

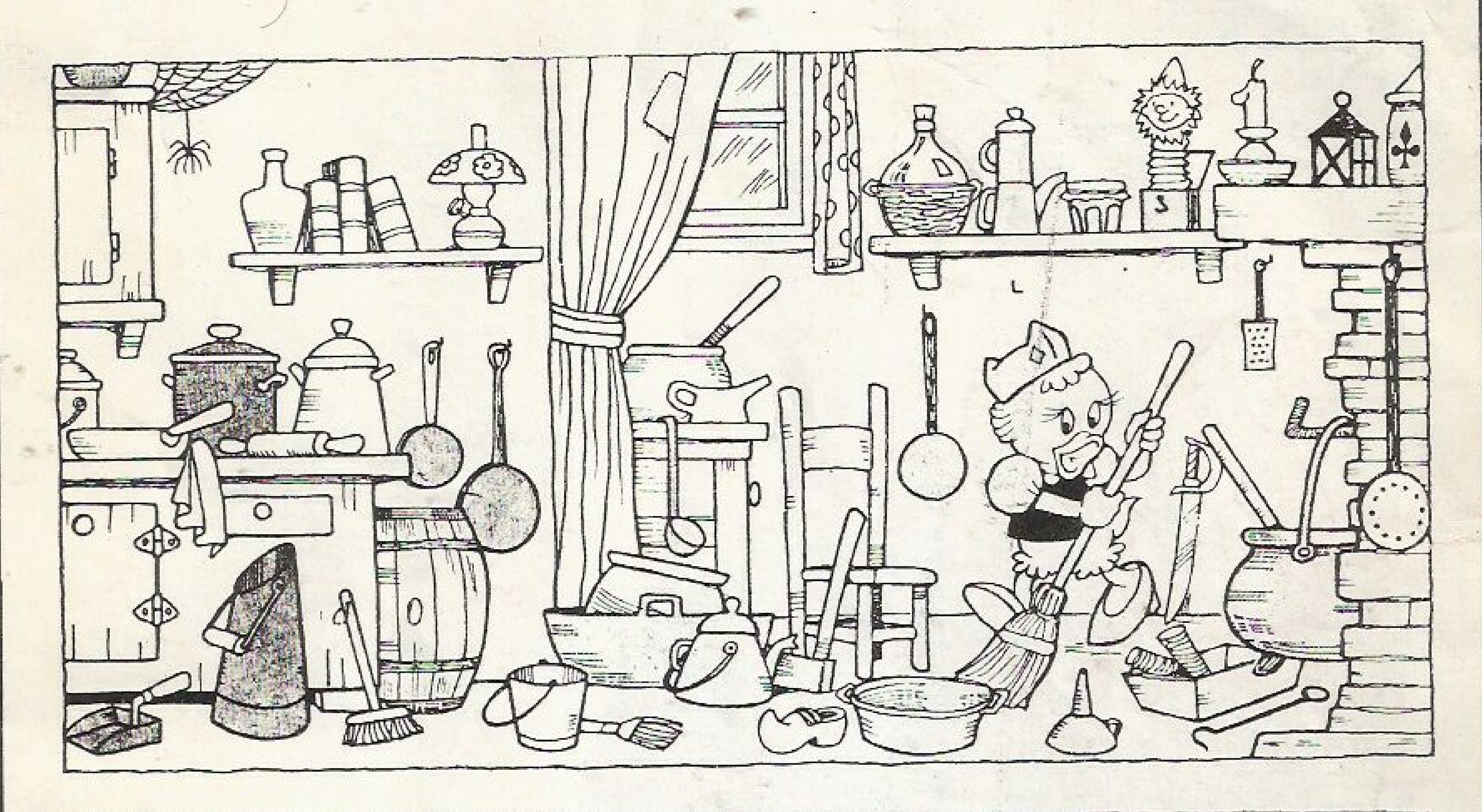
سوبر ميكي
العدد ٩٥٢ - ١٩ يوليه ١٩٧٩
الثمن ١٥ قرشاً
السيرك
مع العدد
بطاقات
معايد

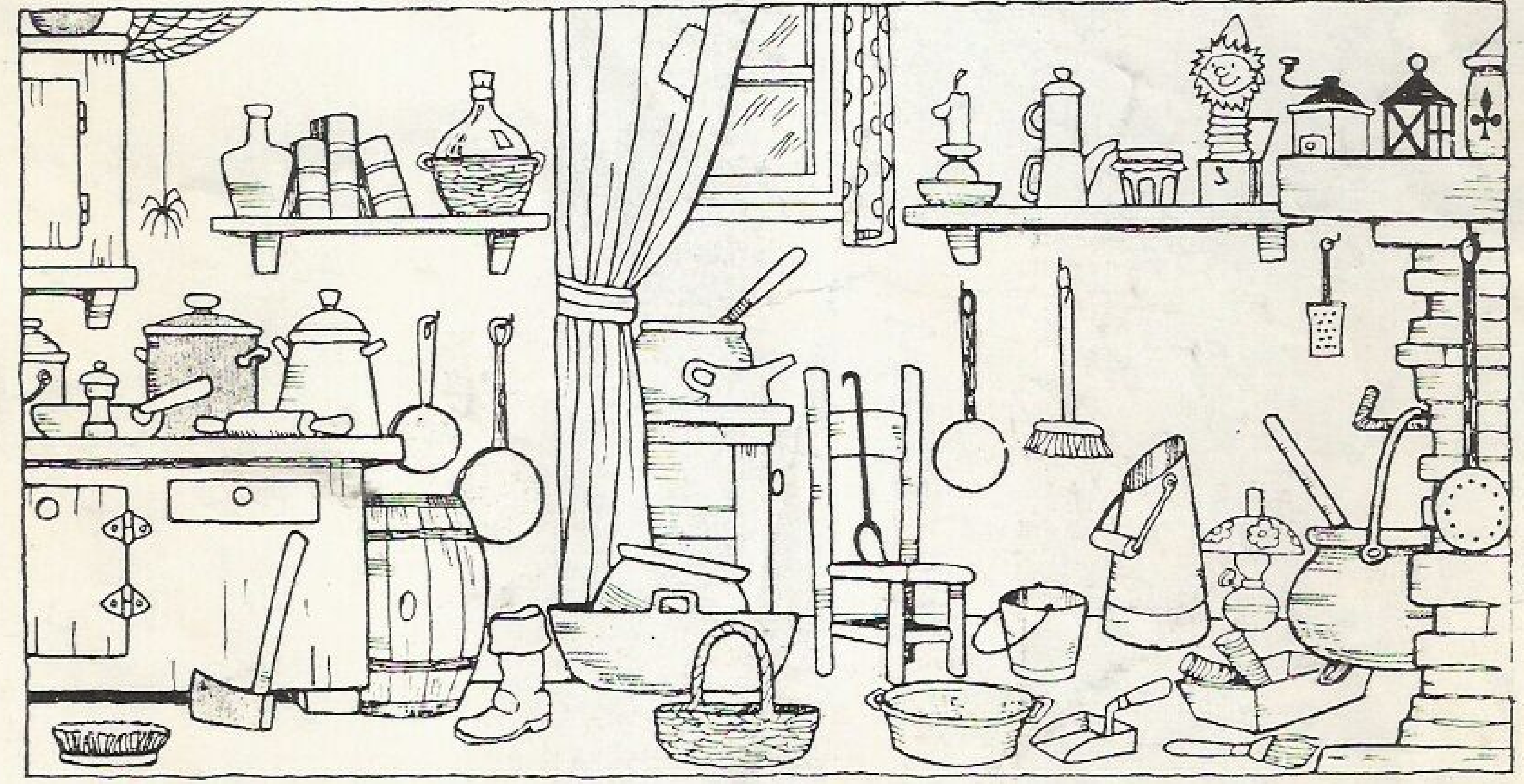
# ماهو العدد الصحيح ؟!

● لقد جاءت « فيفى » لتنظيف المنزل الريفى للأولاد وكما ترون فهناك الكثير مما عليها أن تعمله ..
وعندما انتهت من العمل أمكن ملاحظة انها قد رتبت أو أخذت بعض الأشياء وأخرجت أشياء أخرى ..

● ماهى الاشياء التى أخذتها وكم عددها ؟ ●

● ماهى الاشياء التى أحضرتها وكم عددها ؟ ●





## الحل بالمقلوب

● أخذت ورتبت الاشياء التالية ●

(١) قطعة قماش (٢) قمع (٣) كبشة – ٤ – مساكة حلل .. – ٥ – غلاية – ٦ – خنجر – ٧ – قبقاب .

● أحـضرت ●

سلة . فرشاة . مطحنة بن . مطحنة فلفل ، حذاء برقبة ( بوت ) شوكة مطبخ .



# سوبر رياضة

## الرياضة الصيفية رقم ١

# التزحلق على الماء

•• فى عام ١٧٧٨ عندما اكتشف الكابتن كوك « جزر ساندويتش » المعروفة اليوم باسم جزر هاواى ، وجد هناك مفاجاة كبيرة جداً . لقد كان اهالى تلك الجزر يلعبون وهم يقفون فوق الالواح ، ويسخرون من الامواج الضخمة ويقومون بحركات خطيرة

واذا كان هو الاوربى الاول الذى عرف هذا اللوح الرفيق من الخشب ، فان هذه الرياضة كانت تمارس منذ قرون ، لقد كان الامر فى البداية لا يتعلق برياضة ، ولكن بمبدأ دينى . كان هذا المبدأ هو الذى يسمح للمحاربين بأن يختبروا مهارتهم وشجاعتهم ويستطيع ان يفرق بين المطالبين بالعرش

ولكنه لم يبدأ يشغل الامريكيين الا من بداية القرن العشرين . وكما يحدث غالبا فانه عندما يهتم الامريكيون بشىء يقلدهم العالم أجمع .




## شئ من التاريخ!

● وفى حين أن هذا اللوح الخشبي لم يظهر الا ببطء ولكن بثقة حتى سنوات ١٩٥٠ ، فقد ظهر فى فرنسا عام ١٩٥٦ • وكان المنتج الامريكي « داريل زانوك » قد وصل الى بيارتيز لاخراج الفيلم « الشمس تشرق ايضا » عن قصة الكاتب « همنجواى » • وكان فى فريقه السيناريست « بيتر فرتل » هاويا للوح الخشب • وعندما شاهد الامواج فى خليج جاسكونيا لم يستطع أن يقاوم ، وارسل يطلب لوح الخشب الخاص به من كاليفورنيا •

لقد دهش الجميع من رؤية السيناريست يتسلى في الموج • ومع ذلك فقد اعترف به كثيرون من شباب البلاد ، واكدت النتائج ما اعترفوا به •

لقد اصبح خليج جاسكونيا واحدا من اهم مناطق اللوح العالمية • ان بطولة أوربا تجرى فى البلاجات الفرنسية فى شهر سبتمبر •

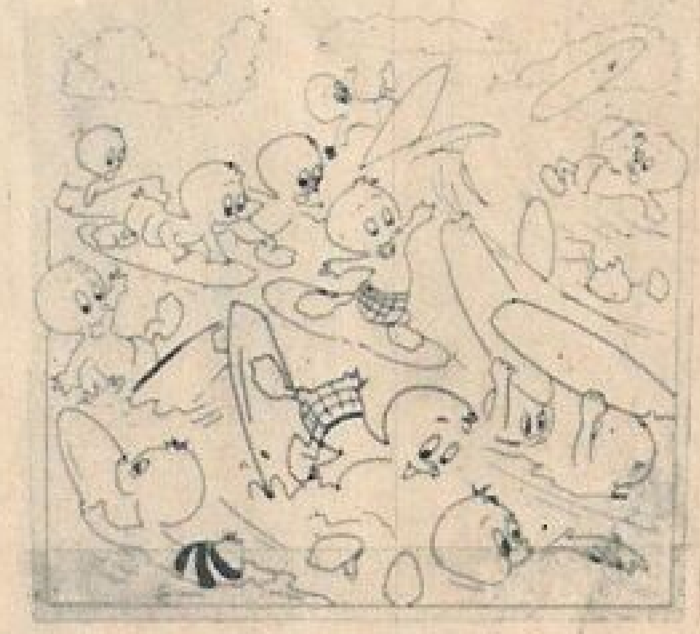
وفى عام ١٩٥٦ صدر الامريكون اللوح الى استراليا • وقام الاستراليون بدورهم فى غاية الاتقان وشاركوا فى التقدم الخاص بصناعة الالواح • وهكذا أرسى الاساس •

## لوح النجاة!!

● ان لوح الخشب هذا هو بالتاكيد اداة رياضية تمكننا من التزحلق على مزاج الامواج ولهذا فان اللوح يعتبر جزءا جوهريا من اختبارات الغطاسين • وفى فرنسا يحدث فى مناطق عديدة أن يستعمل الغطاسون لوحا من الخشب ، كما فى بعض مناطق « اللاندر » هذه الالواح بصفة عامة اكبر كثيرا واثقل كثيرا من تلك المستعملة فى الرياضة •



## انتظر.. سامر!!



● ان النجاح الذى احرزه اللوح الخشبي حاليا جعل من الصعب الان أن تجد امواجا مهجورة • ولهذا انشأ الاتحاد قواعد للمسئولية كما بالنسبة للطريق •

وها هو جزء من « قانون الامواج » :

١ ـ الرجل الذى يقف على اللوح له اسبقية على الاخرين •

٢ ـ الرجل الذى يقف اقرب ما يكون من نقطة انطلاق الموج أو الذى يكون مركزه اقرب ما يكون فى داخل هذا الانطلاق له اسبقية على الاخرين •

٣ ـ الرجل الذى له أسبقية فى الصعود الى الاعماق ، له أسبقية على الاخرين الذين يتبعون الموج •

## لكى تستعد!

● مقاس اللوح فى المتوسط متران فى ٥٠ر٢ اذا كان ثقله من ٥ الى ٨ كجم • وثمنه وهو جديد حوالى ١٠٠ جنيه ، ولكن فى البداية تستطيع ان تستعد بلوح مستعمل يمكن اختيار لوح ذى ابعاد اكبر اسهل •• واخيرا لكى تستعد ، لا تنس أن تستعمل الزيوت التقليدية • انها تحمى فعلا باطن الساقين عندما يكون اللاعب راكبا اللوح كالحصان •

## بدون لوح !

● ربما تكون قد جربت دون أن تعرف ، رياضة لها عمر هو الاف السنين ولكن لم يعطها احد اسما الا حديثا جدا ، وهي رياضة « اللوح الجسمي » • ان هذه الرياضة تتكلف اقل ما يمكن ، هي ورياضة المشي على القدمين ، لانها لا تتكلف شيئا سوى ٠٠ لباس الهجر •

ان « اللوح الجسمي » هذا هو ان تترك نفسك للماء يحملك دون أية دعامة الا جسمك نفسه • ان لهذه الرياضة ايضا عشاقا كثيرين لانها ، اكثر من اللوح ، تمكنك من الاتصال بالموج مباشرة •

## علامة مميزة لهواة اللوح !!

● هل تستطيع معرفة احد هواة اللوح ، عندما يكون على الشاطىء ، ولا يستعمل لوحه ؟ انظر الى ركبتيه ، انهما مشوهتان بكرتين صغيرتين تصلان احيانا الى حجم بيضة هاتان هما البرتقالتان انك لكى تذهب أمام الموجة يجب معرفة التجديف على ركبتيك ، وخاصة بالنسبة للالواح القديمة الثقيلةبصفة خاصة •

ان الركبتين اللتين يتوقف عندهما كل ثقل الجسم ، انهما تغضبان وتتغذيان بالبرافين انهما تنتفخان وتتركان هذه البرتقالات الكريهة الشكل التى تثبت أن الانسان لا يتخاطب مع واحد من الناس اتى الى الشاطىء بلوحة لكى يكتسب اللون الاسمر •

## البيبو !!

● من الممكن التزحلق على الموج بلوح قصير جدا وليس له بطن • وفى هذه الحالة تكون أمام رياضة أخرى تسمى « البيبو » وهي بالنسبة للوح تماما كلعبة الانحدار على الثلج بالنسبة للتزحلق ، ولكنها فى نفس الوقت عامرة بالمشاعر • وقد يكتسب الانسان زيادة فى قدرته عندما يرتدى الاقدام ، وهكذا تكون راسه فى مستوى الموج • والبايبو تسمح بتحقيق محاولات يقوم بها كثيرون من هواة اللوح ، وهي أن يتزحلقوا فى « الانبوبة » أى ذلك الجزء من الموجة التى تكونه عند انكسارها •

## أشهر مجانين الهواية

● ان اكبر اسم في تاريخ اللوح هو بلا شك اسم الدوق كاهانا موكو ، المعروف باسم « الدوق » • انه من أسرة مالكة ، ولد فى هاواى عام ١٨٩٠ وسرعان ما اشتهر بجراته •

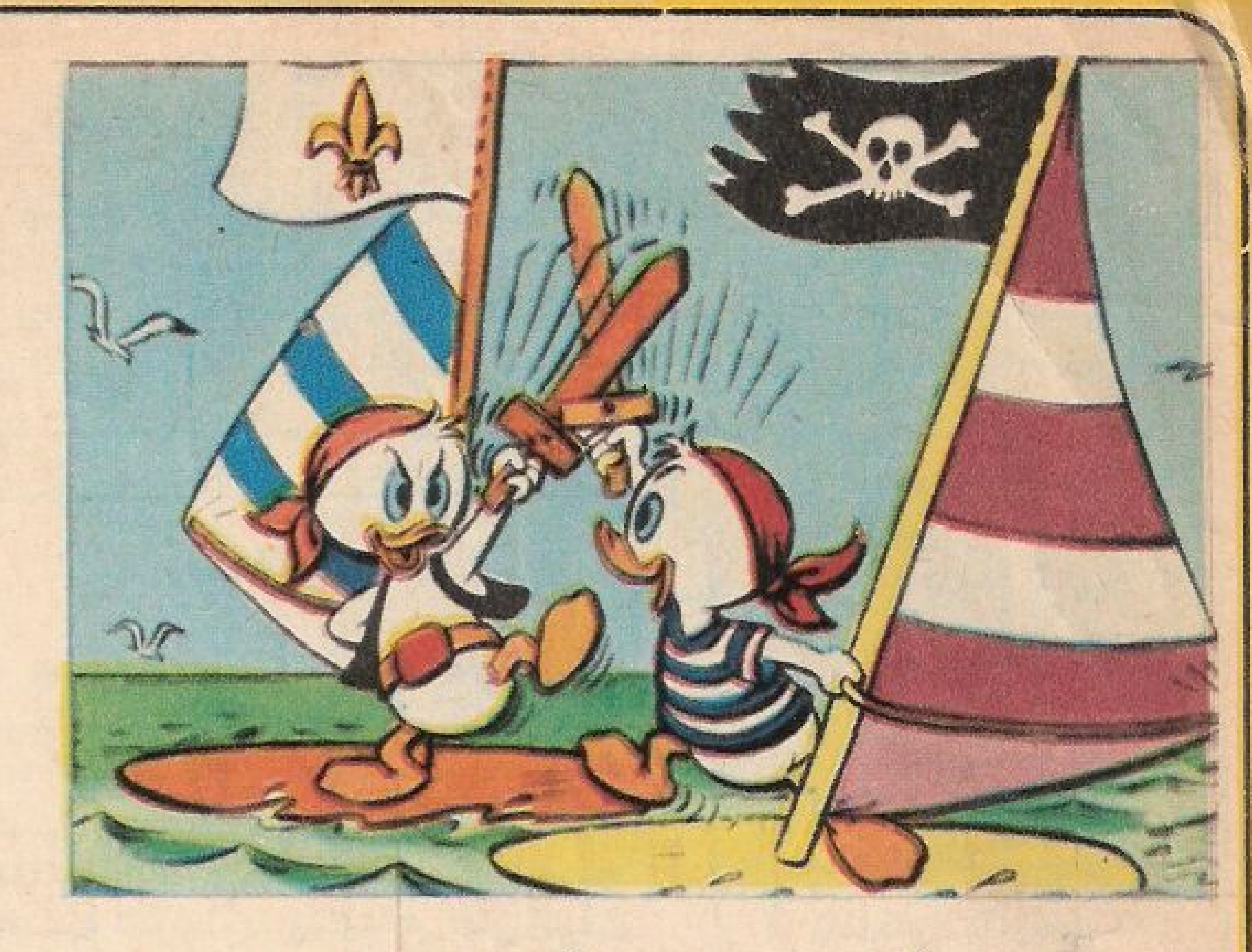
وقد أصبحت أشهر الامواج فى العالم عادية جدا فى نظره ، لذلك واتته فكرة غير معقولة هى ركوب الموج العالى •

وفى عام ١٩١٧ قامت زلزلة فى اليابان فوجد فيها الفرصة سانحة لقد رحل الى هناك حيث كان يهرب كل المجانين ، وصعد على موجة ارتفاعها تسعة أمتار ، وعبر مسافة كيلو مترين واقفا وسط الموجة • وقد كان له تلاميذ لم تنقصهم الجراة • وهكذا ففى عام ١٩٥٠ ركب موجة ارتفاعها اثنا عشر مترا ، وقد كلفه هذا حياته كلها •

وفى عام ١٩٦٩ كان جريج نول يتسلى » بجبل من الماء ارتفاعه عشرة أمتار •

وأثناء الفترتين ، حدث فى عام ١٩٥٨ أن بزى ترنت هو وجورج داوننج اكتفيا بارتفاع تسعة امتار • ومع ذلك ، فصاحب اللقب حاليا لم يسع الى ان يشارك بهذه الامواج العالية ، لقد عبر باللوح على نهر شيفرن فى انجلترا مستفيدا من احدى امواج المد العالى • ان رودنى سمتبر شغل بال جميع سكان المنطقة حين صعد بلوحة مجرى النهر خلال عشرة كيلو مترات دون ان يفقد توازنه •





# لوح ورياح!

● ابن عم صغير للوح ، هو « لوح الرياح » ، وهو يبدأ دائما بأنصار قليلين ثم يزيدون •

● حدث مرة أن لوحا صغيرا تقابل مع قلع •• وهكذا تقابلت الخطوة من الجانبين ، ولم يعودا ينتظران الا فى الشواطىء • وهكذا لم يعودا يصلحان الا للزواج • لقد عاشا سعيدين وأنجبا كثيرا من الالواح الصغيرة • هذه قصة « اللوح والرياح » •

في عام ١٩٧٢ حدث ان أمريكيا هو « هويل شفيتزر » من لوس انجلوس جاءته فكرة ربط اللوح بالشراع ، وذلك بربط اللوح بشراع فوق لوح عادى • كان هذا الحل الذى لا يؤذى أحدا يرضى الجميع • ان اللوح وزنه صغير ويقدم مشاعر حية ،ولكنه محتاج الى البحر ، الى الامواج •

أما الشراع فيمكنه الابحار فى كل مكان ، كما أن ثمنه لا يستطيع الشباب دفعه •• وهكذا فأن اللوح ذا الشراع يعكس خواص والديه •

ان الشراع والرياح يكونان أداة رياضية هامة ، وأنصارها رياضيون كاملون •

« ان هذه الرياضة حديثة فعلا ولكنها لن تتأخر فى الحصول على الاعتراف بها •

## لماذا نجحت فكرة اللوح والرياح؟

● ان اللوح والرياح يقدمان مزايا عديدة :

ـ الميزة الاولى هى الارتباط الكامل بين الشخص ولوحه لان كل ما يحدد اللعبة هو ذلك •

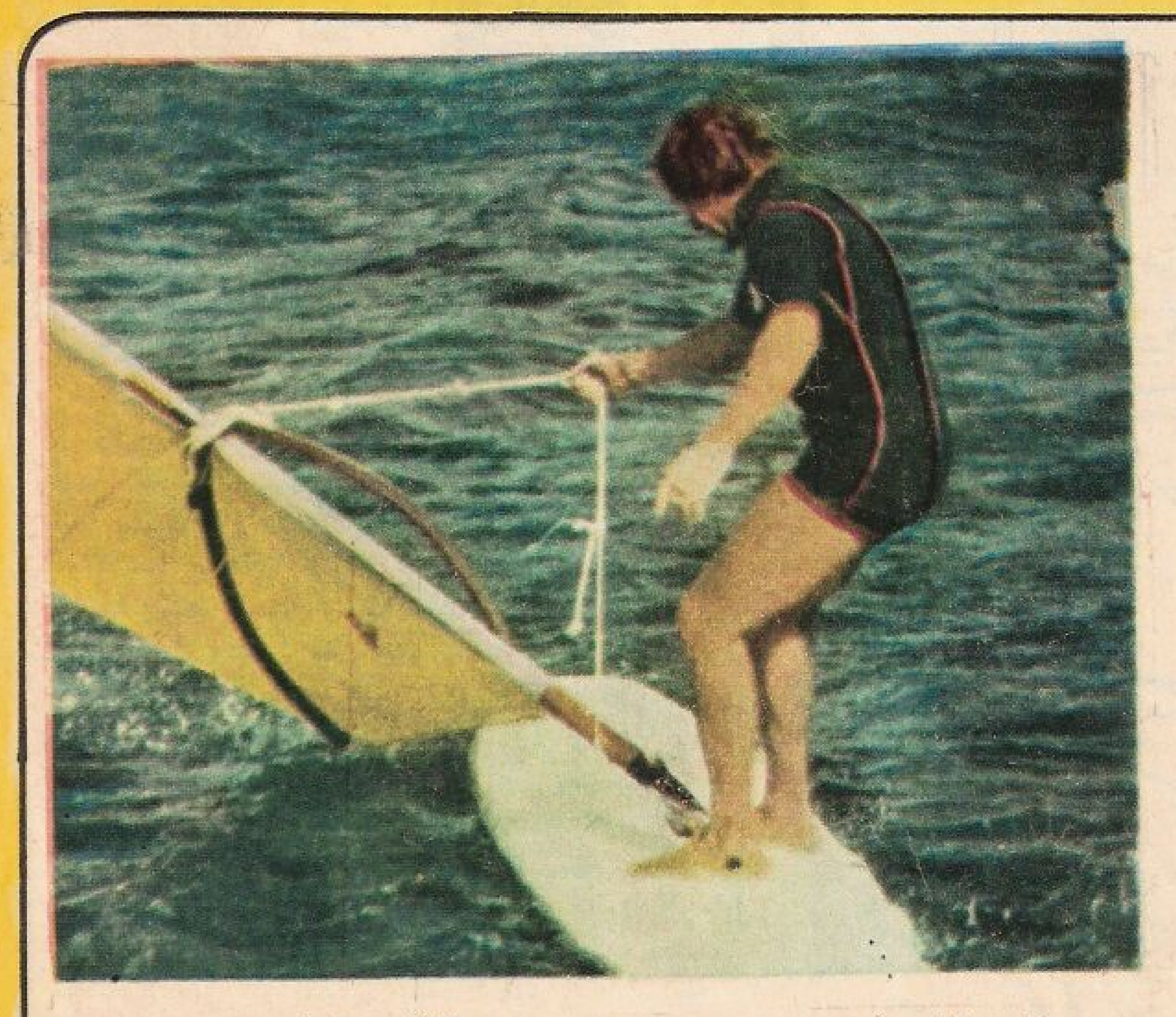
ـ من الممكن ممارسة هذا اللوح على جميع أنواع المياه • ان المكان الذى لا تصلح فيه ممارسة القلاع ، تصبح فيه ممارسة « اللوح والرياح » مثيرة للاهتمام •

ـ ثمن الادوات نسبيا ضئيل •

ـ ان وزنه الضئيل يمكننا من حمله معنا الى أى مكان •

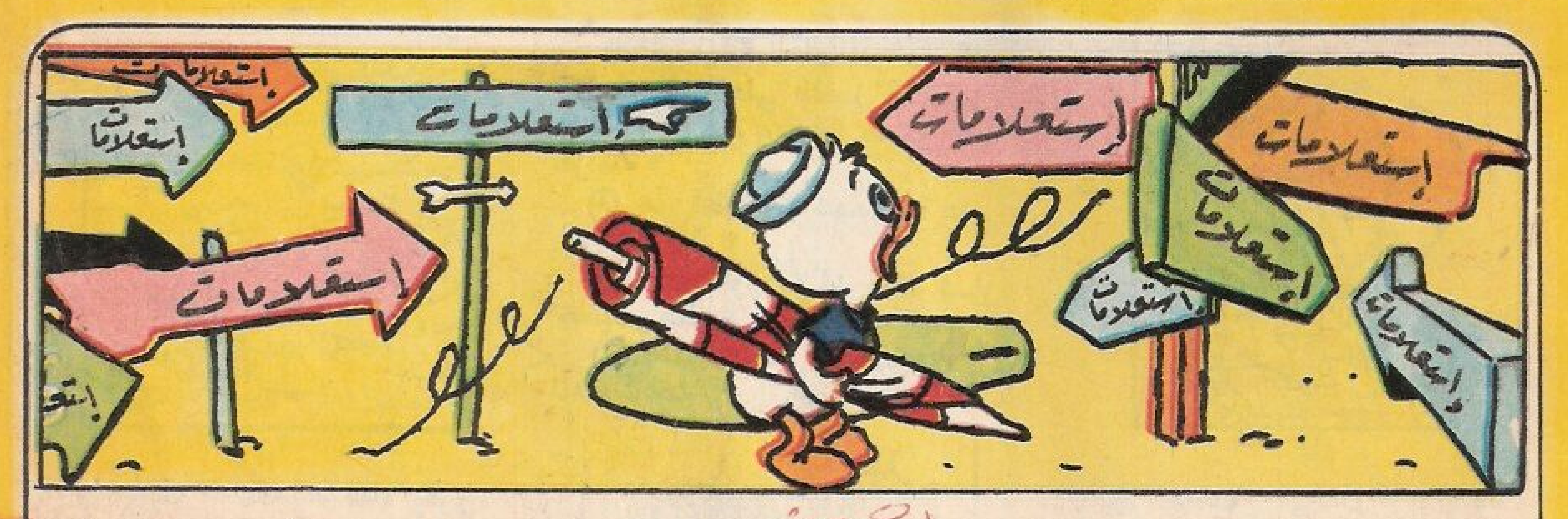
ـ اللوح خفيف الوزن لذلك لا يسقط وهو هنا يقدم ميزة كبرى أكثر من أى شراع •

ـ المشاعر التى يقدمها عظيمة ! ان هذا اللوح الذى يبدو رقيقا جدا فوق الماء يمكنك أن تقطع به مسافات عظيمة ، فالسرعة تبلغ ٣٥ كم فى الساعة •



## المواد المستخدمة

● ان اللوح والرياح هو كما يظهر اسمه لوح ،أى ابسط الاشياء التى تنزل الماء • ولكنه اكبر من حيث المقاسات ، لانه يزن ٣٫٦٥ متر طولا في مقابل ٠٫٦٥ عرضا •
أما الشراع فطوله ٤٫٢٠ متر ومثبت فى قاعة • هذه النقطة هامة جدا لان هذا التثبيت داخل فى أساس الحركات كلها •• وهذا البيان الذى يوضح التركيب يظهر لنا أن الاساس كله خفيف جدا ، فهو يزن اقل من ٣٠ كجم •
وهذه الخفة فى الوزن تجعله سهلا فى النقل على سقف سيارة ( او حتى يمكنك تثبيت الواح عديدة )
ان ثمن هذا « اللوح والرياح » فى المتوسط ، هو من ٤٠٠ جنيه الى ٥٠٠ جنيه ، وهو قد يبدو مرتفعا ، ولكنه لا يزال تحت ثمن الشراع الصغير •

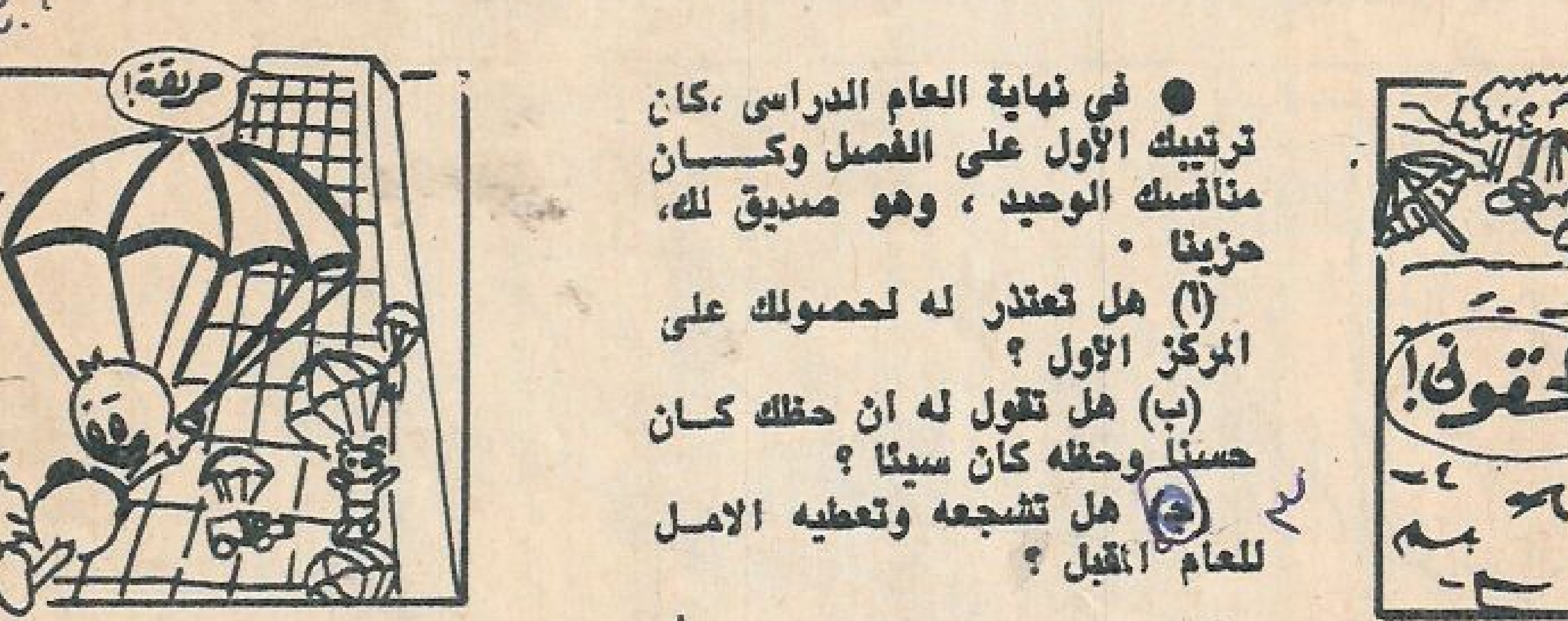


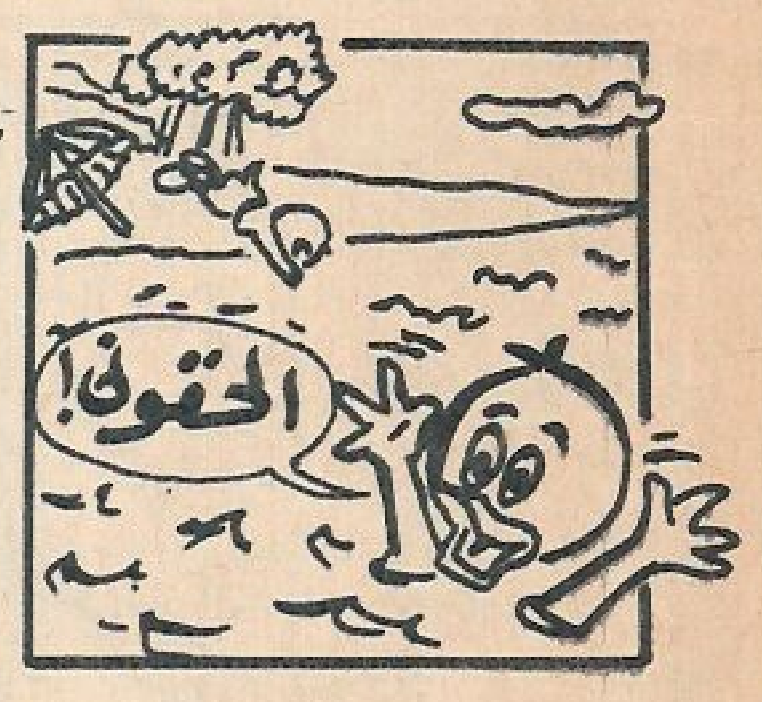

● يلزمك ٥ ساعات سباق لتحصل على تصريح بالرحيل وحدك على « لوح وشراع » ، على شرط الا تبتعد كثيرا عن الشاطىء • ان نسبة التلاميذ الذين يتمرنون ٦٠٪ من مجموع التلاميذ الكلى ، وهو الذى يمثل الذين تمرنوا على قيادة المراكب ،ومن هنا تتبين عدم أهمية معرفتك بالقيادة • ان اللوح والشراع يجتذب أنصارا من العاملين برياضة « اللوح » والعاملين برياضة « اللوح والشراع »

مع من نتخاطب؟

# اعرف نفسك
# هل أنت حسن التصرف؟

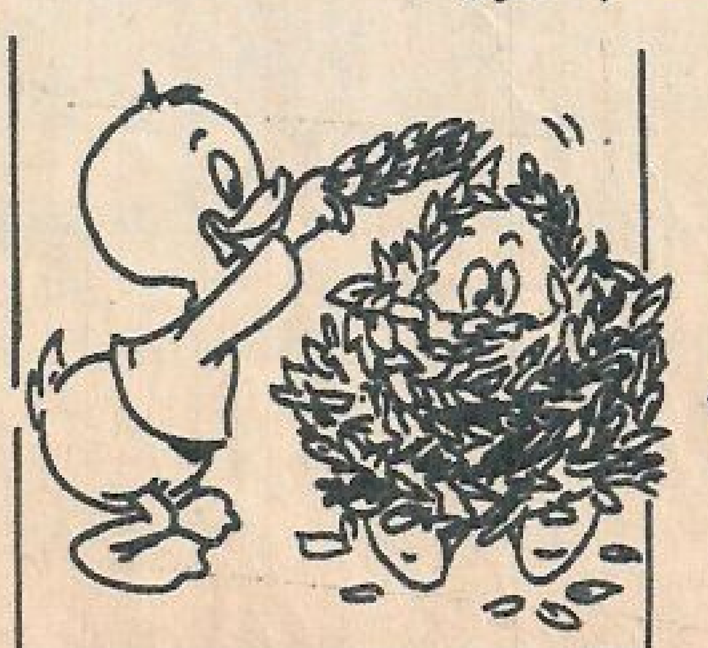
.. يوجد أشخاص يسيئون التصرف . وأشخاص يحسنون التصرف ، واشخاص مترددون واشخاص مندفعون لكن الاشخاص الذين يستطيعون اتخاذ القرار السليم فى المواقف الصعبة قليلون هل انت منهم ؟ لكى تعرف ذلك ، أجب عن هذه الاسئلة واعط نفسك نقطة للاجابة (أ) ونقطتين للاجابة (ب) و ٣ نقط للاجابة (ج) .






● رايت صديقا لك يكاد يغرق وهو يستحم فى بحر هائج :
(أ) هل تقف مكانك خائفا على نفسك ؟
(ب) هل تقفز بسرعة وتسرع لنجدته ؟
(ج) هل تبحث بسرعة عن طريقة لمساعدته مثل عوامة .. حبل او مركب ..؟

● فى نهاية العام الدراسى ،كان ترتيبك الأول على الفصل وكان منافسك الوحيد ، وهو صديق لك، حزينا .
(أ) هل تعتذر له لحصولك على المركز الاول ؟
(ب) هل تقول له أن حظك كان حسنا وحظه كان سيئا ؟
(ج) هل تشجعه وتعطيه الامل للعام المقبل ؟








● سمعت ، فى عمارتك ،شخصا يصرخ « حريقة .. حريقة .. »
(أ) هل تقف مكانك وقد شلك الخوف او تجمع اشياءك الثمينة وانت مضطرب ؟
(ب)هل تندفع على السلالم حتى لو كانت تحترق ؟
(ج) هل تحاول تحديد الخطر والاتصال برجال الاطفاء ؟

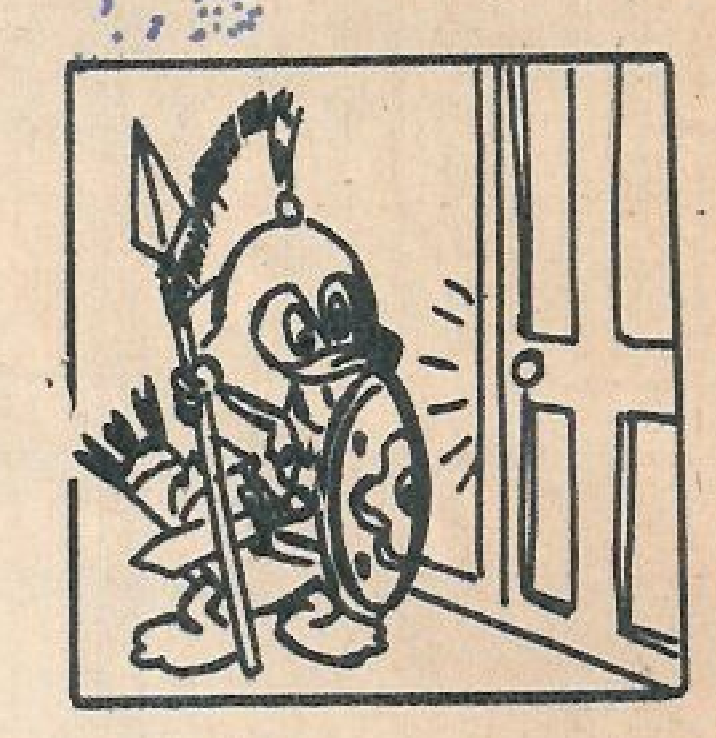


● اثناء نزهة خلوية ، لدغ ثعبان اختك الصغيرة ، فصرخت باكية

(ا) هل تبكي مثلها ولا تعرف كيف تتصرف ؟

(ب) هل تاخذها من يدها ، وتجرى بها لاقرب مركز اسعاف

(ج) هل تهدىء من خوفها وتحاول علاجها علاجا مؤقتا ثم تسرع لطلب النجدة ؟



● انت جالس معاخيك الصغير في المنزل ، بمفردكما ، وفجاة سمعت أحدا يحاول فتح الشباك ..

(ا) هل ترتجف وتختفى تحت السرير ؟

(ب) هل تتصل بالمشرطة بصوت منخفض ؟

(ج) هل تقول بصوت عال : افتح الراديو يابابا » ، ثم تسرع الى جهاز الراديو تفتحه ؟

● شقيقك الصغير ، الذى كان تحت اشرافك ، ابتلع كمية كبيرة من الحبوب الممنوعة

(ا) هل تدق على ظهره بيدك ؟

(ب) هل تبحث فى دليل التليفون عن رقم الاسعاف ؟

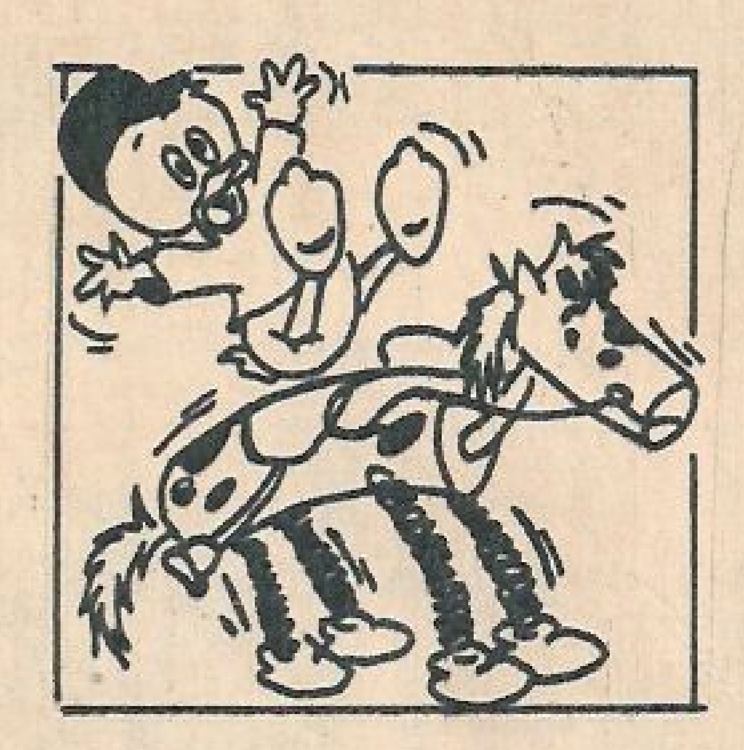
(ج) هل تاخذه بسرعة الى اقرب صيدلية ؟

● اثناء عشاء عائلي ، صدر منك تعليق سخيف احرج احد المدعوين

(ا) هل تكف عن الطعام ويحمر وجهك ؟

(ب) هل تنفجر ضاحكا وتقول انك كنت تمزح ؟

(ج) هل تكمل حديثك كان شيئا لم يحدث ؟



● انت تمارس رياضة الفروسية ، وفجاة هاج حصانك

(ا) هل تتعلق برقبته وتطلب النجدة ؟

(ب) هل تحاول السيطرة عليه ؟

(ج) هل تشد بهدوء على لجامه لتهدئته ؟

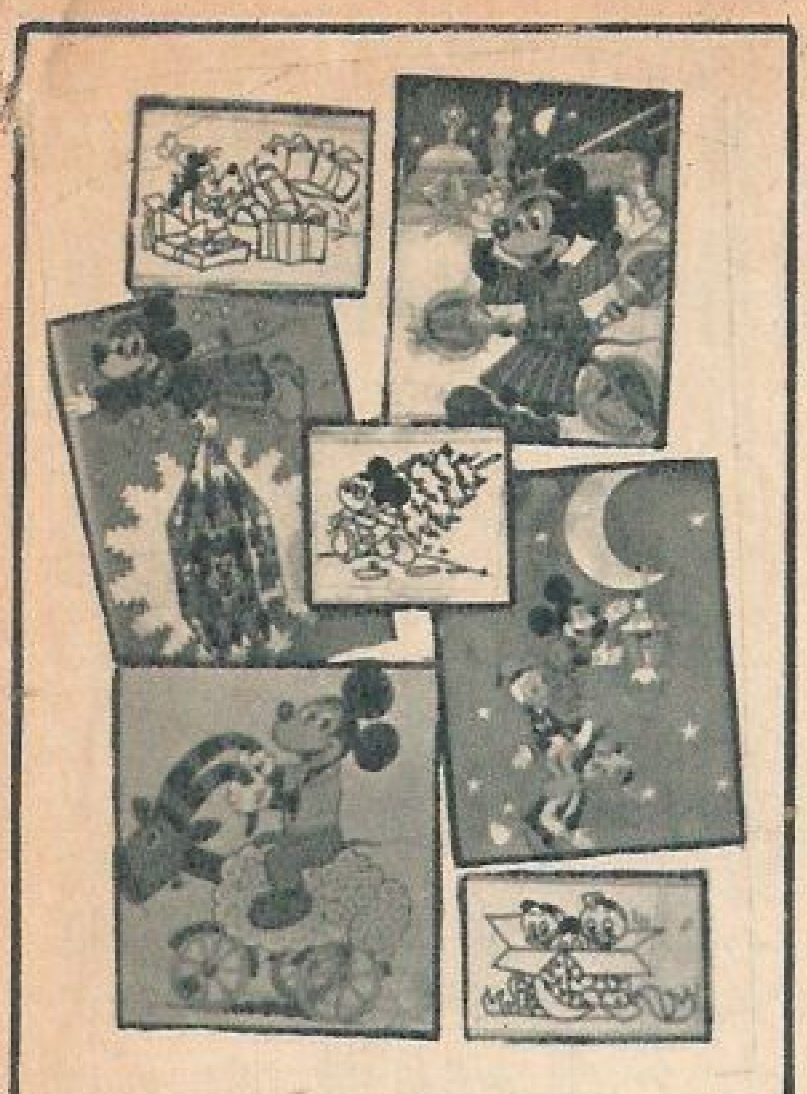
## نتيجة إعرف نفسك

اذا حصلت على ما بين ١٥ و ٢٤ نقطة ، فانت ممتاز و تحسن التصرف فى المواقف الحرجة

اذا حصلت على مابين ١٠ و ١٤ نقطة ،فانت تحاول حسن التصرف

اذا حصلت على ما بين ٤ و ٩ نقط ، فانت تصاب بالاضطراب فى المواقف الصعبة ، ويجب ان تسيطر على أعصابك لتحسن التصرف

اذا حصلت على اقل من ٤ نقط ، فانت للأسف ممن يقال عنهم ، انهم يغرقون فى شبر ماء ، ويجب ان تحاول اصلاح نفسك



# شرح هدية العدد

# بطاقات معايدة

● صديقى .. وصديقتى ●

كل سنة وانت طيب - تحتفل مصر هذه الايام بشهر رمضان الكريم وبعيد الثورة المجيد ولذلك يقدم لك ميكى بطاقات معايدة لتقدمها أنت بدورك الى صديق أو قريب لتهنئته بحلول شهر رمضان ، واحتفظ بكارت ميكى والخروف وبالكروت الصغيرة لتقدمها فى الاعياد المناسبة لها .

# أضخم فاس اليكترونى لسرقة النقود

من مدينة البط الهادئة إلى الغابة ... يدخل عم "دهب" معركة لحماية ثروته ...

مالك يا عم "دهب"؟

عندى روماتيزم!

خزينة دهب










ويدور عم "دهب" فى شوارع كثيرة ...
آخ، حاجة بتشك فى كتفى الشمال!
لازم مخبأ اللصوص قريب!


أيوه، فى الشارع اللى على الشمال!


أوتش! آلام فى صدرى!


تفتكر هم فى المبنى اللى قصادنا ده؟
طبعًا، منظره بيسبب لى آلام فى المعدة!


المبنى ده ردىء جدًا!
النوافذ مسدودة والباب فيه ثقب!


ويمكن الباب الخلفى كمان مسدود!


ياه، ده ارتفاع ستة أدوار!
وشباك صغير باتجاه خزينتى!


حصل إيه؟
آلام الكتف، والتهاب الغدد!

تشجع ! تعال ننظر من الفتحة دى !

الأول آخد شوية دواء !

داخل المبنى...

بلاش ضجيج ! مش عاوزين الناس تسمعنا !

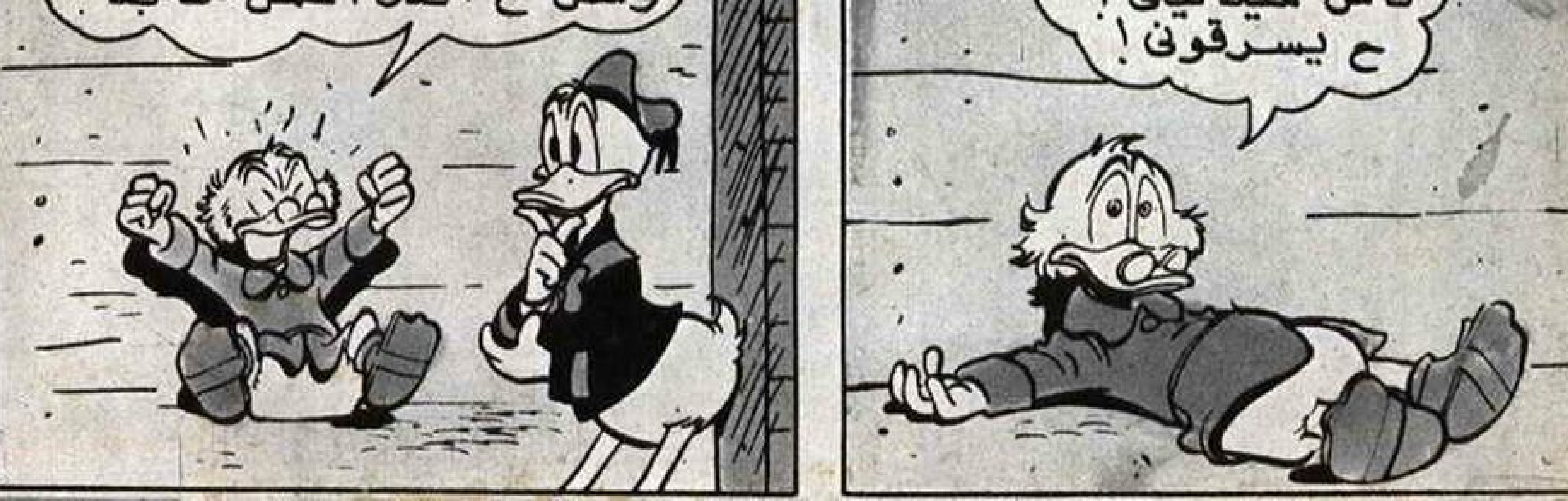
ولا يهمك ! إحنا مش بنعمل حاجة غلط !

لكن ح نستعملها فى حاجة ثانية !

هاها ! علشان نسرق خزينة "ذهب" !

دول عصابة "القناع الأسود" !

بيعملوا فاس عملاق !



كاروام!

آه يا مسكين يا "دهب"!













مافيش وقت أحافظ على صحتي !


سبق أنقذت ثروتي ولازم أنقذها تاني !


العربية ياعم "دهب" !


مش ح تقدر تستحمل !
طاخ !


ح انقذ ثروتي بأي طريقة !


ريب !
تينك
تينك
تينك


من حسن الحظ جيوبي كبيرة !


قصدي كانت !
عم دهب اشترى البالطو ده سنة ١٩٠٢ !


المهمّ وصلت البنك !
بنك المدينة


مافيش مكان لفلوسك !
الصراف


لكن دول كمية صغيرة !


لأ ، خلّيك برّه !
البنك الأهلى


أضع فلوسى فين ؟

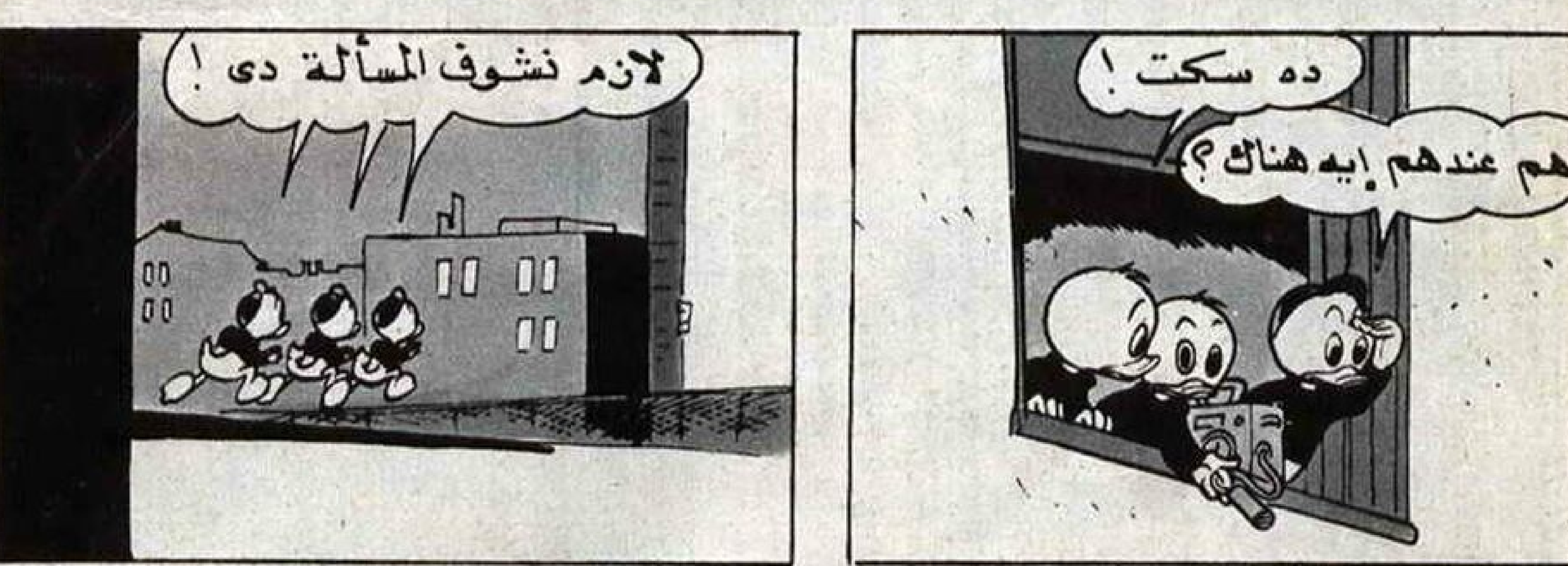

أتركونى يا أولاد ، عندى مشكلة !
حجرة القلق


نروح نلعب بره !


حصل إيه؟ عدّاد بيشتغل !
بيب بيب
معمل التحاليل


فيه شعاع جاى من مكان مجهول !
ده من الخارج


واضح إنه جاي من مبنى عصابة "القناع الأسود" !


ده سكت !
هم عندهم إيه هناك ؟
لازم نشوف المسألة دى !


آه ! شايف حاجة غريبة !
إيه هى؟
قصاد الشباك العالى ده !
ده بيواجه خزينة عم "دهب" !


دى ماكينة غريبة بيشغلها واحد من العصابة !
إسمعوا بيقولوا إيه ؟


"دهب" مش ح يقدر يضحك علينا المرة دى !
إحنا بنصور الخزينة بأشعة إكس !


دى ماكينة أشعة بتصور الخزنة !
لو الفلوس اتنقلت ح يعرفوا !


وبيعملوا فاس ميكانيكى !
ياعم دهب !


بلاش حفر !
إنت بتواجه مشكلة كبيرة !


ويتسلم "دهب" بريدا كثيرا ...
إنت بترسل نقودك إلى مزرعة الأشجار بتاعتك !


المسألة فيها خدعة !
تشانك !


ياه ! ده بيعمل شغله بالبريد !
وبيربح باستمرار !


الأشعة بتكشف إرتفاع مستوى النقود !
هاها ! إسم على مسمى !


هو بيحصل إيه للفلوس فى المزرعة ؟
ح تروحوا هناك مع بطوط تستلموها !


وآدى الأوامر ! إشتغل بسرعة !


بعد فترة فى مزرعة الأشجار فى الجنوب ..
١
بريد عم ذهب ح يغرق المكتب !


نأجر عربية نقل !
وح نوديه فين ؟


فى أرض عم ذهب ! عنده مائة فدان مزروعة غابات !
تمام ! ياللا بنا !


ويوميا كانوا ينقلون البريد ...
عم ذهب مش مجهز مكان نخبى الفلوس فيه ؟
مش مهم !


عم ذهب مجهز مكان ممتاز !


انتهت عصابة القناع الأسود من صنع الفأس الميكانيكى ...
بعد عشر دقائق ح نكسر الخزينة !
الأشعة بتؤكد إنها مليانة فلوس !


ومافيش حاجة تقدر تمنعنا !


لازم حد منا يحذر دهب !
تمام ! إحنا مش عاوزين نضره هو !


إجنا كمان بنكسب من وراه !


غريبة ! الباب مفتوح !


ومافيش حد فى المكاتب !


ياترى فلوسنا موجودة ؟


ياه ! ياه !


ياه ! ياه !


إتخدعنا يا إخواتى !


وبطير دهب إلى منطقة الأشجار الطويلة...
إزاى حال الروماتيزم ياعم دهب؟
خلاص، مافيش روماتيزم!


ودلوقت بسرعة إلى غابة الأشجار بتاعتى!


أنا شحنت صناديق ثقيلة! خد عربية النقل وروح المحطة هاتها!
فلوس تانى!!


الصناديق دى مليانة آلات!


وفى الحال...
إيه كل ده؟
إنت ناوى تدفن الفلوس ياعم دهب؟


لأ! ده أول مكان اللصوص يبحثوا فيه!


أنا راح اخبيها فى مكان لا يخطر على بال!


فى داخل الأشجار العالية!


وتمر أسابيع مشحونة بالعمل ...
أنا استاهل ميدالية على الفكرة دى!
نقار الخشب بيعملها!
مش ممكن حد يعرف مخبأ نقودى!


بلاش تفاخر! وكلم المكتب، شوف الأخبار!
أيوه أخبار الدنيا خارج الغابة!


أنا مش عاوز حد يعرف مكانى!


ثم أنا مبسوط هنا! لا روماتيزم ولا عصابة!
كليك!
كليك!


وفى المدينة كانت الأحداث تتوالى ---
فين ذهب علشان يتخذ القرارات المهمة!
بنك ذهب وشركاته


وأيضا تحتاج العصابة إلى اتخاذ قرارات..
ح نعمل إيه بالفاس الميكانيكى؟
أيوه! ممكن نشغله إيه؟
ده ضخم جداً مش ح نقدر نكسره!
إنتظروا لغاية ما تقرأوا الجريدة دى!


الحكومة قررت قطع الأشجار فى وادى الشجر !
وطبعًا ح تدفع فلوس كثيرة !


واحنا مالنا ؟
ممكن نستغل الفاس الميكانيكى بكل سهولة !


مافيش حد غيرنا عنده فاس ميكانيكى !


ممكن نغيّر حركة الفاس الى حركة أفقية !
ونقطع الشجر تمام التمام !


ونستفيد به فى أعمال السرقة !
ونعمل أعمدة !


وبكره نقدر نعوض تكلفة الفاس الميكانيكى !
إحنا منتظرين إيه ؟


بعد أيام ...
أحنا ناكل قرش !
أيوه ، ياريت ماكانتش حصل !


حصل إيه ؟ شكلك تعيس !
فجأة رجع الروماتيزم !


مش معقول ياعم ذهب !
لازم من الشغل الكثير !


الروماتيزم ده رادار بيحذرنى !


تعال تشوف الحد الشمالى للأرض !
وفى الحال ...
ياساتر ! إيه الأصوات دى؟
حاجة كبيرة بتقطع أشجارك !
دى بتهز الوادى كله !

دور !
عصابة القناع الأسود والفاس الميكانيكى !
الخبطة الواحدة بتقطع مائة شجرة !


إزاى عرفوا إنك هنا؟
يمكن بيسرقوا الأشجار!


الأشجار ملكى!
دى عاملة زى القش فى إيديهم!


ح يحصدوا فلوسى!


ح أطلب الجيش وينسفهم!
بالسرعة دى ح يوصلوا لأشجارك بكره!


فى محافظة الأشجار يفاجأ ذهب ...
ننسفهم ليه؟ هم مش بيخالفوا القانون!
دول بيقطعوا الشجر بتاعى!


أنت لازم ذهب الضائع!
أنا ذهب لكن مش ضائع!


البلد كلها بتدوّر عليك!


فيما بعد ...
خلاص أفلست، الغابة مش ملكى!


لكن الفلوس فلوسي ولازم أنقذها !
يعني إيه الغابة مش مِلكك !


الحكومة إستولت عليها ! ح تعمل بحيرة !


ح يبنوا سد عند أول الوادي ، والماء ح يغمر المنطقة !
دلوقت الخطر أصبح خطرين !


فعلاً ! والخطر الأول هو عصابة القناع الأسود !


إذا كسرت الفاس الميكانيكي !


بوم !
يمكن ألاقي طريقة لإنقاذ ثروتي !


إيه ده ؟ فيه حد بيقذفنا بالقنابل !
زوووم !


ده ذهب !


بيعمل إيه هنا؟
هو دائماً مع فلوسه!


تفتكر أشعة إكس صورت إيه فى غابة الشجر؟
شجر!


لأ! فلوس أدهب خبأها فى أعالى الشجر!
بسرعة إلى الأمام! ضاعفوا القوة!


بوم!
دول سرعتهم زادت!
جرينش!
تشونك!


القلس الميكانيكى بيعمل عرائس ظريفة من القنابل!


دول عاوزين مفتاح انجليزى مش مدفع!
بطوط! أطلب لنا ١٢ ألف مفتاح انجليزى!


ويطلق "دهب" المفاتيح الانجليزي بواسطة منجنيق...
كازو!


طاخ!


هايل! بيعمل لعب من المفاتيح الانجليزي!


تعالوا نشوف حل تاني!


إيه ده؟
أسمنت لصنع السد!
أسمنت سريع المفعول!


تبيع لنا الاسمنت وعم "دهب" يدفع لك؟


يكاد أفراد عصابة "القناع الأسود" يصلون إلى كنز عم "دهب"، عندما يطلق الأولاد حلة المنجانيق من الأسمنت... تماسك ويجف بسرعة...
إنطلقت البراميل! مبلولة ومستعدة أن تجف!


الصوت ده مش مريح!
سبلونك!


كرانك - أونك


أسمنت على شكل بيض ؟


العصابة ح تنشغل فى الأسمنت !
وأنا ح أستعد لهم !

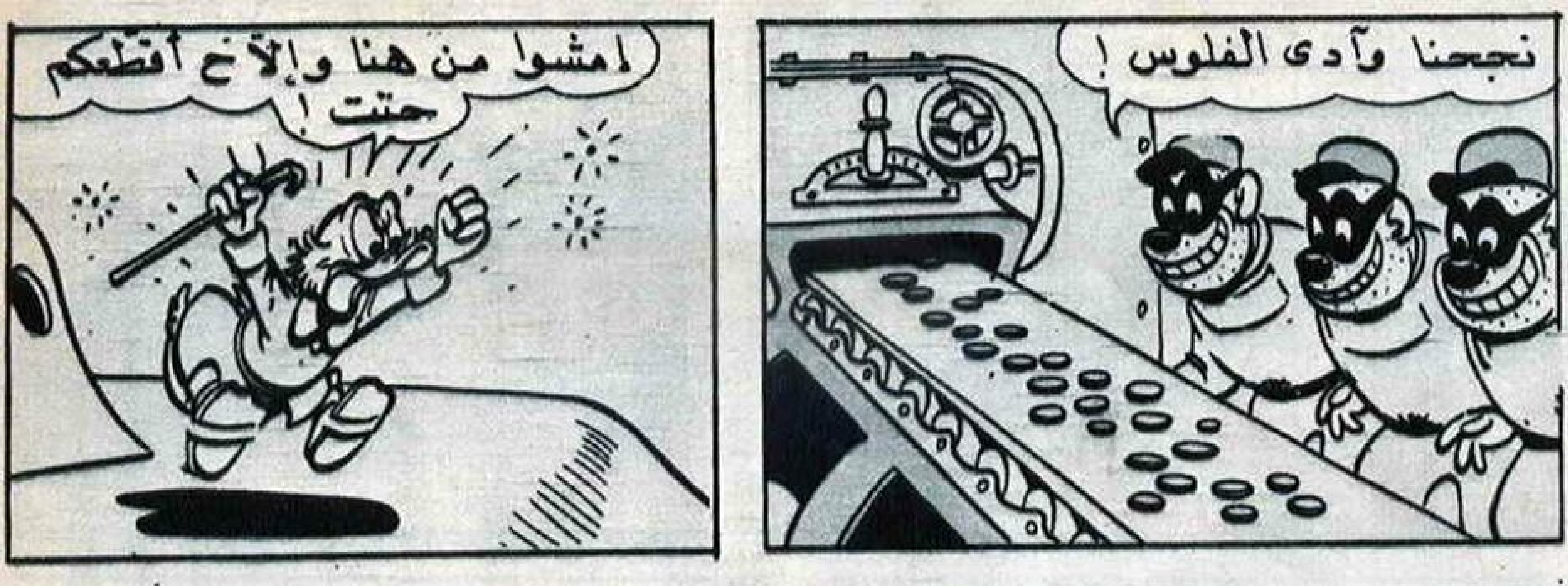

يشمل استعداد "ذهب" فرقة من الرجال والعمال ...
عاوزك تبنى لى ماكينة دريس إرتفاعها عشرة أدوار.


دى الطريقة الوحيدة اللى ممكن أجمع بها نقودى!


وفى وادى الأشجار تعالت أصوات آلتين ضخمتين ...
الماكينة إشتغلت ، حرّك الفاس!


حرّك الفاس ، واقطع الشجر!
شجر عم "ذهب"!


الفلوس هنا، والخشب الكسر هناك!


نجحنا وآدى الفلوس !
امشوا من هنا وإلا أقطعكم حتت !


ده فعلا صحيح !
وام !
واو


أخرج من هنا قبل ما يحصل لك حاجة !
لا ! أنا ح استمر في المعركة !
آلة عم دهب بتاكل آلتنا !


وفلوسى بترجع لى !


وآدى آلة العصابة !
بعد إعادة تصنيعها إلى عرائس !


خدوا العرائس الحديد دى
هدية لحراس السجن!


إحنا مش رايحين السجن
إحنا ولا عملنا حاجة غلط!
إسمعونى الأول!


كنا خلاص ح نغلب دهب العجوز!
هو استغرب منين جبتم تكاليف الفاس الميكانيكى!


واحنا إكتشفنا إنكم دفعتم فلوس مزورة!


أمامى!
وح نرجع الزنزانة بتاعتنا!


إزى حال الروماتيزم ياعم "دهب"؟
غريبة! السد موجود!


حد بلسرقنى!


الطائر الملعون، سرق قرش، لازم
نرجّع نقودى فى مكان أمين!


ميكى
الخميس
القادم
يقدم لك
هدية كرتون ...
سيارة
الجدة
بطة
من مجموعة سيارات ميكى
وعدد حافل بالمغامرات
والألعاب
والثقافة
الثمن
٧ قروش

# أكلة فول سودانى

أهلاً و سهلاً !
إزّيكم ياحضرات !
صدفة غريبة !
وسعيدة كمان !












خلاص! نشوفكم بعدين!
فرصة طيبة!
إستنى!

ايه رأيكم نتغدى سوا؟
فكرة هايلة!

نتغدى عندى وأنا اللى أطبخ!
لأ، عندى أنا!

أنا قصدى نتغدى بره!

نفتكر معانا فلوس كفاية؟
إحنا وبختنا!

فكرة ممتازة!
بس فيها فلوس كتير!




نشترى لكل واحد منهم هدية!
زىّ إيه؟


كرافته؟
حزام؟
محنظة؟
لا! لا!
لا!


أمال نعمل إيه؟
مش عارفة!


مزاد علنى
عندك إقتراح؟
آه، ندخل المزاد ده!


سرير لويس السادس عشر، مين يتكلم؟
يمكن نلاقى حاجة!


حاجات حلوة!
مش قوى!
اوعى ترفعى ذراعك!
ليه؟



إيه المانع؟
ده معناها إنك عاوزه تشترى حاجة!




الواحد لازم يحترس فى المزادات!
تفتكرى كده؟




أى حركة ممكن يفهموا منها إننا عاوزين نشترى!
إنت بتبالغى!
ح يدفعونا الثمن بالعافية
لهم وسألهم!




آدى محمصة فول سودانى هايلة!
محمصة فول!؟
أسكتى ياميمى!




حد فى الدنيا يشترى محمصة فول؟
المدام قالت عشرة جنيهات!




جالك كلامى ياميمى؟
أنا ولا قلت حاجة!



كنت رافعة ذراعك !
كنت بأضحك !
المزاد رسى على الهانم !
هاها !
هاها !
إتفضلى إستلمى المحمصة !
لكن أنا مش محتاجة محمصة !
ياى !
تحبى أنادى رجال الأمن ؟
إدفعى يا ميمى !
إدفعى يا ميمى !
أعمل إيه بمحمصة فول ؟
قدميها هدية لميكى !
مافيش معايا فلوس ، إشتريها إنت "لأبو طويلة" !
إيه ؟
مافيش معايا عشرة جنيهات !
قلت إيه يا هانم ؟
دى محمصة لقطة !


وبعد حين...
حاسبوا عليها!
تقيلة جداً!
أصبحت أمتلك نصف محمصة فول!
وأنا النص التانى!


أنا آخدها ستة أشهر وانت تاخدها ستة أشهر.
كلام صح!
وبمناسبة كلامنا عن الغداء!
إتضح إننا مفلسين!
ياخبر!


دفعنا كل فلوسنا فى المحمصة!
حاجة تكسف!
بالعشرة أكياس فول اللى صرفوها لنا مع المحمصة نعمل رحلة!


ويالها من نزهة...
حد عاوز ليموناده؟
هاكى نبلع الفول!
أول مرة اتغدى فول سودانى!
السودانى السخن!



# شخصيتك من برجك

●● يخلط البعض بين المنجم والفلكي مع ان الفرق بينهما كبير وربما كان هذا الخلط بسبب دراسة الاثنين للنجوم والكواكب .

كان الفلكي عند قدماء المصريين يصنع الالات لرصد النجوم وتسميتها بأسماء خاصة ويعمل الخرائط النجومية – وكان ينظر فى النجوم بالعين المجردة ويقيس المسافة بينها وبين الارض .

واصبح عمل الفلكي اليوم متطورا وهذا بفضل التليسكوب والالات الالكترونية الحديثة واصبح يبحث فى تحليل أضواء الاجرام السماوية لمعرفة تركيبها الكيماوى الطبيعى ودراسة اضوائها وما يطرأ عليها من تغيرات .

● اما المنجم فهو ايضا يدرس موقع النجوم وتحركاتها ولكنه يظن أن باستطاعته معرفة الغيب ويعتقد ان النجوم تؤثر فى شئون الانسان .

يجمع المنجم النجوم فيما يسمى بالمنازل وعددها ١٢ منزلا ، والتى تتبع الابراج الاثنى عشر . وكشف الطالع فى علم التنجيم عبارة عن خريطة للسماوات وقت الولادة ، ويقال ان المنزل أو الرمز فى حالة الصعود وقت ولادة الشخص هو الذى يحدد طبيعة ومدى استعداده للمرض وتعرضه لبعض الخطوط أو الكوارث .



## برج الحمل

٢١ مارس - ٢١ أبريل



# الجسارة

● كان الحمل في الحضارات القديمة يمثل التضحية ، وقد كان الحمل هو الحيوان الذى يذبح ويقدم قربانا للالهة علها ترضى عن البشر وتغرقهم بالخيرات وقد كانت هذه القرابين تتقدم فى الربيع أول فصول السنة ، لذا فان المولودين فى برج الحمل يتميزون بأنهم دائما فى المقدمة وهم يتمتعون بذكاء حاد وبالحيوية والمثابرة .

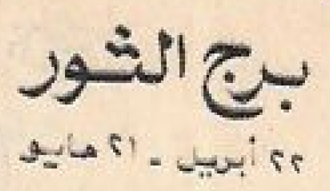
ويقول علماء الفلك ان من الصفات التى يتمتع بها ابناء برج الحمل : التلقائية ، والقوة وروح القتال ..

لذا فان الكوكب الذى يتبعونه هو كوكب المريخ ، أو مارس الذى كان معروفا لدى الاغريق القدماء بانه اله الحرب والقوة والقتال والانتصار ..

ولعل أنسب المهن لمواليد برج الحمل هى الطب ، والمهن العسكرية والميكانيكا وكذلك فن النحت والمعادن ..

ويمكن التعرف على أى من مواليد برج الحمل حتى لو لم يعرف تاريخ ميلاده بمجرد أن يتحدث ، وهو بطبيعته يمسك بدفة الحديث ويفرض شخصيته بحديثه الجذاب المتدفق ودفاعه المستميت عن آرائه ..

واللون الخاص ببرج الحمل هو اللون الاحمر والحجر الكريم هو الماس ورقم الحظ هو ١ وأسعد الايام الثلاثاء ..



## برج الثور

٢٢ أبريل - ٢١ مايو





# القوة

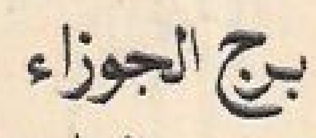
● كان الثور فى الحضارة المصرية القديمة حيوانا مقدسا وهو يستمد قدسيته من الاله بتاح اله الشمس ولم يكن المصريون يعبدون أى ثور وانما كانت له علامات مميزة أهمها هلال في وسط الجبين ، وبقعة على شكل جعران تحت لسانه وأخرى على شكل صقر على ظهره وكان يعيش فى معبد ممفيس وعندما يموت كانت تجرى له مراسم جنائزية مهيبة وكان يحنط ويدفن فى معبد خاص ، ويخلفه ثور اخر له نفس الصفات ويحتفل به على مدى سبعة أيام ..

ومواليد برج الثور - أى المولودون فيما بين ٢٢ ابريل و ٢١ مايو - يقعون تحت سيطرة فينوس ربة الجمال ، والحب والفن ..

وهم يشعرون بانجذاب عميق نحو كل ما هو جميل ، من خلق فنى ولا يمنعهم ذلك من التمتع بطبيعة عملية وهم يتميزون بالتفكير العميق، والمثابرة ، وهم أقوياء ، واثقون من أنفسهم وان كانوا لا يتميزون بالسرعة لكن عندما ينطلقون فى طريق معين لاشىء يمكن أن يوقفهم .

وهم يتميزون بطبيعة هادئة ، لايعرفون التعب ويملكون صفات الادارة والقيادة ، ذوى ذوق خاص، يحبون التحف الغالية ، والزهور .

ويجيد مواليد برج الثور التحدث كما يجيدون الاستماع الى الاخرين فالمعدن الخاص بمواليد برج الثور هو النحاس ورقم الحظ ٦ وأسعد الايام يوم الجمعة أما الاحجار الكريمة فهى السفير والفيروز ..



## برج الجوزاء

٢٢ مايو - ٢١ يونيه





# التلقائية

● لمواليد برج الجوزاء اتجاهات مختلفة وأحيانا متناقضة ، ويتمتع الاشخاص المولودون في حماية هذا البرج بافق متسع كما أن ردود فعلهم السريعة تساعدهم على تخطى الصعاب التى تظهر فى طريقهم ولديهم القدرة على الحديث مما يوضح سر اشتغال جزء كبير منهم بالمحاماة والصحافة والتمثيل ويميلون الى الاستماع لصوت القلب أكثر من صوت العقل وهم ماهرون جدا فى مجال الاعمال وليس ذلك بغريب فهم يتبعون كوكب المشترى وهو الاله الاسطورى المسئول عن التجارة والاقناع الخطابى ..

ويتميز مواليد برج الجوزاء بالذكاء الحاد المبكر والقدرة على النقد والتحليل وهم يهتمون بكل ما يقومون به بحب عظيم .

وهم قادرون على التفاهم ويملكون قدرة عظيمة على التسامح مع الاخرين حتى فى أصعب المواقف وأشدها . فالطيبة نسيج أساسى لشخصياتهم ...

وأفضل أصدقائهم هو مواليد برج الميزان والدلو ورقمهم المفضل هو رقم ٥ وأسعد الايام هو الاربعاء



## برج السرطان

٢٢ يونيه - ٢٢ يوليه



# التعاطف !

● رغم تميـــزهم بالرقة والحساسية الشديدة الا ان مواليد برج السرطان لايتنازلون بسهولة عن حقوقهم وهــذا ما يفسر الاتجـاهات الطموحة لمواليــد الاشخاص المولودين فى حماية السرطان وهو احــد اشكال الجعران المصرى القديم ..

ومواليد برج السرطان يقعون تحت تاثير القمر وهذا ما يوضح سبب ميل الاشخاص المولودين بين ٢٢ يونية و ٢٢ يوليــه الى الانغلاق والرومانسية ..

ويتفق كل علماء الفلك عـلى ان ابناء برج السرطان يميلون الى سلوك خارجى يتميز بالجفاف بينما هم فى حقيقتهم شديدو الرقة وهم هوائيون كمـا انهم يتصرفون بشكل غريزى وينجحون دائما فى فرض وجهة نظرهم وان بدوا ظاهريا من الاشخاص الذين يسهل التاثير عليهم .

وعـلى الـرغم من رقتهم وحساسيتهم الشديدة ومودتهم الظاهرة الا انهم يتحولون احيانا الى منافسين شديدى الصلابة والبرود ..

والمولود فى برج السرطان لا يفكر ابدا فى معاقبة من تصرف معه تصرفا غير لائق لانه واثق ان الزمن سيعيد الموقف لصالحه .

وبفضل مثابرتهم وذكائهـم وذاكرتهم الحـديدية وحسهم الصادق يحتفظ مواليــد برج السرطان بمكان واضــح تحت الشمس .

وهم يجيدون الحديث كمـا يجيدون الاستماع ولا يتكلمون الا فى الوقت المناسب .. ولا يكل مواليد برج السرطان من العمل ، وهم مقاتلون اشداء ويمتازون بالقـدرة على المفاوضات مع مراعـاة احتيـاجات كل الاطراف ..

يوم الحظ الاثنين ، والرقم ٢ أما الاحجار الكريمة فهى الزمرد والاوبال .

## برج الأسد

٢٣ يوليه - ٢٢ أغسطس

# الشجاعة !

● منـذ اقـدم الازمنة ، كان الاسد هو علامة الاشخاص الـذين يتطلعون الى اعلى المراكز ..

ومواليد برج الاسد يبدون كمــالو كانوا قد خلقـوا للقيادة ، لكن ذلك لحسن الحظ لا يحدث دائما ..

وهم يتميزون بالحيوية والشجاعة وذووا طبيعة واضحة وكريمة وان كانوا يميلون احيانا للغرور والزهو لكنهم مستعدون دائمـا للاعتراف باخطائهم ، وحماستهم تشتعل لاقل الاشياء وهم مستعدون دائما للدفاع بكل قوتهم عن صديق مظلوم اخطأ الاخرون فى حقه ..

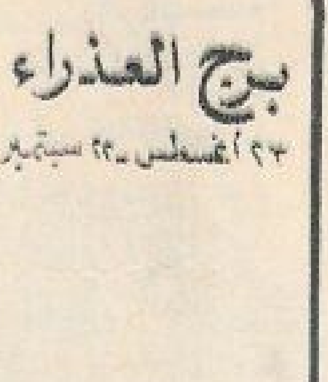
ولانهم تحت حماية الشمس فان افكارهم لامعة دائما وهم مستعدون للدفاع عنها بحرارة ويفضلون ان يستمع النـاس اليهم اكثر مما يجيدون الاستماع وهم متحمسون يميلون للغضب احيانا ، حساسون للاعجاب الذى قد يرفضونه احيانا ،

والاسد يزأر كثيرا لكنه لا يهاجم ، وهو قد خلق لشغل المناصب ذات المسئولية فالقيادة جـزء من طبيعته ، وهو يحتاج الى الحنان والاهتمام ولديه القدرة على التنازل عن اعظم المهن اذا ما احس ان قيمـته التى يؤمن بها مهددة ...

وهذا التواضـع النسبى هو مايصنع منه انسانا محبـوبا ، وهـو صياد ماهر بطبيعته ولا يمنعه ذلك من استخدام كل قدراته ليحقق لـه مكانا تحت الشمس ، وبالتاكيد فان لونه المفضل هو الاصفر الذهبى لون الشمس ! بينما الرقم المفضـل لديه هو رقم ٩ أما اليوم فهو السبت .

## برج العذراء

٢٣ أغسطس - ٢٢ سبتمبر



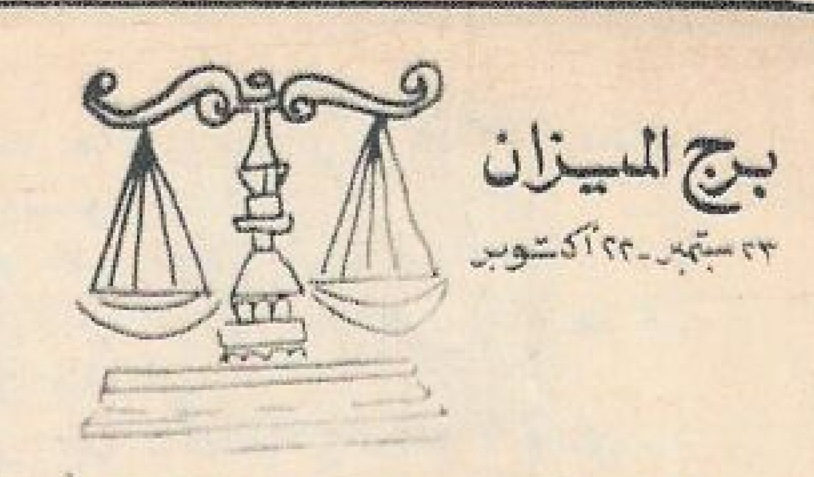
# الشخصية المتميزة !

● التحفظ ، الميل الى الدقة والكمال ، الواقعية والعملية ، القدرة على التوافق ، احتـرام النظام والقانون ، التخطيط ، هذه مجموعة الصفات التى يتميز بها مواليد برج العذراء ..

يوم الحــظ لديهم هـو يوم الاربعاء ، ومعدنهم المفضل هـو الزيبق وهو المعدن المنطبق على كوكبهم كوكب المشترى ، وهـذا ما يوضح لماذا ، تحت غطاء الرقة والتحفظ والبحث عن الكمال يخفى مواليد برج العذراء ميلهم الى الحركة العنيفة .

وحتى لو ظهروا احيانا بمظهر اللامبالاة والتباعد فانهم دائمـا فى حالة من التحفز وذلك بسبب ميلهم للحذر الشديد ..

وهم كرماء ، يتميزون بذكاء حاد ، ولا ينسون التحديات التى يواجهونها !



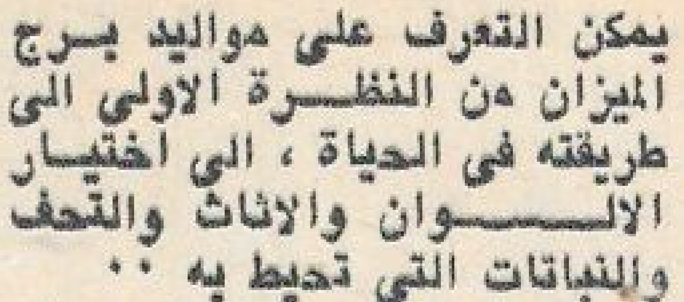
## برج الميزان

٢٣ سبتمبر - ٢٢ أكتوبر

# التوافق والانسجام!

● رمزا للعدل والاتزان ، ظهر رمز الميزان منذ فجر التاريخ ، ويقع مواليد برج الميزان تحت تاثير كوكب الزهرة فينوس ، الذى يبدو وكأنه يمنح كل اتباعه ميلا طبيعيا للبحث الروحى والتوافق والعدل والجمال فالجاذبية والتوازن والتفاهم يشكلون جميعا النسيج الحقيقى لمواليد برج الميزان ..

ولانهم فنانون بطبيعتهم ، فانه



يمكن التعرف على مواليد برج الميزان من النظرة الاولى الى طريقته فى الحياة ، الى اختيار الالوان والاثاث والتحف والنباتات التى تحيط به ..

وهم قادرون على الخيال غير المحدود وهم مبتكرون يحبون الخلق والابداع بايمان وتفوق يدهشان كل من يحيطون بهم ..

والمواليد فى برج الميزان يخلقون حولهم جوا ملؤه الحرارة والدفء حتى وكأنه يبدو انهم يسهل عليهم عمل كل شئ للآخرين ، وهذا ليس صحيحا تماما فمواليد برج الميزان فى حاجة هم ايضا الى الحرارة الانسانية وقد خلقوا للحياة مع الاخرين لذا فان اكثر المهن التى تناسبهم هى الدبلوماسية والصحافة وتجارة السلع ذات الطابع الفنى





وان كانوا يشعرون كثيرا بالحاجة الى حياة خاصة تتميز بالهدوء والدعة .

يوم السعد لديهم هو يوم الجمعة ، والحجر الكريم المفضل هو الماس والاوبال ، واللون الازرق بكل درجاته والبنفسجى اما الرقم فهو ٩ ..

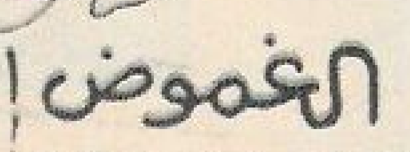


هذه المظاهر المتناقضة الغريبة، هى التى تميز هؤلاء الاشخاص ، ويلاحظ ان الكثير من الباحثين ، والمهندسين ، والمخترعين ، والرسامين ، وعلماء النبات ، والاطباء والصيادلة قد ولدوا فى حماية برج العذراء الذى يمنح اتباعه حب الدقة والبحث العلمى وميولهم الفنية فى مجال الخطوط والالوان تثير الدهشة من حيث رغبتهم الدائمة فى الجمع بين الفن والواقع ، بين الاستخدام العملى والاناقة ..

وفى جميع الاحوال ستكون حياة مواليد برج العذراء قائمة على دعائم صلبة وثابتة بفضل الشدة التى يتمتعون بها .

## برج العقرب

٢٣ أكتوبر - ٢١ نوفمبر



# الغموض!

لماذا الغموض ؟ ببساطة لان هذا البرج يؤمن الى حد بعيد بالحكمة التى تقول اذا كان ( الكلام من فضة فان السكوت من ذهب ) .

ومواليد برج العقرب لا يميلون للخجل لكنهم يميلون للتحفظ الذى يجعل الآخرين يعتقدون انهم متباعدون أو محبون لذواتهم ..

ومواليد برج العقرب يتبعون رمز اقدم حيوان ظهر على كوكب الارض ، ويتميزون باسلوب خاص جدا فى التفكير والتصرف ويبدون للوهلة الاولى متباعدين عن العالم الذى يعيش فيه كل الناس بينما هم فى الحقيقة يحملون قلوبا طيبة وارواحا حساسة قلقة ومنظمة ..

وهم عمليون وذوى روح قتالية عالية ويعملون بجدية ويميلون للعلم والتحصيل ويهتمون جدا بالمعرفة

تؤهلهم حيويتهم وذكاؤهم الشديد الى النجاح فى مجالات الجراحة والطب النفسى وعلم النفس والابحاث وهم لاعبو شطرنج

ولا يوجد كثير من الفنانين من برج العقرب ، لكن أيا كان مجال التخصص الذى يختارونه فانهم ينجحون فيه بامتياز

ومواليد برج العقرب يبحثون عن اصدقائهم بين مواليد برج الثور والسرطان والحوت ولا يستطيعون التفاهم بصفة عامة مع مواليد برج الاسد أو الحمل .

رقم الحظ لديهم هو رقم ٩ والحجر الكريم هو كل الاحجار ذات اللون الاحمر أما يوم السعد فهو الثلاثاء .







## برج القوس

٢٢ نوفمبر - ٢١ ديسمبر

# المغامرة !

● ان رمز هذا البرج هو حيوان القنطورس وهو حيوان خرافى ، يستعد لاطلاق سهم .. والقنطورس حيوان اسطورى اقدامه على الارض ورأسه بالقرب من السماء والاله جوبيتر هو المسئول عن هذا البرج ..

والمولودون فى برج القوس متفائلون بطبيعتهم وحقيقة أن رأسهم فى السحاب وأقدامهم على الارض تجعل منهم أشخاصا يميلون الى التناقض الشديد فهم دائما حالمون ، على استعداد للمغامرة وهم عقلاء وجسورون .

ورغم قدرتهم على تحديد اهدافهم بدقة وعناية الا انهم يتجهون الى الهدف بكل قوة رغم ما قد يتعرضون له من مخاطر ..

وهم يجمعون بين الغضب والحلم ، ولكن اذا ما أصيبوا بجرح فسرعان ما يداوون هذا الجرح وينطلقون مرة أخرى كما لو ان شيئا لم يحدث ..

ويتميز أصحاب هذا البرج بالوضوح والصرامة الى درجة قد تغضب منهم بعض الناس ، وهم يعتبرون ان الصداقة هى اعظم هبة يمكنهم الحصول عليها ..

ويحب مواليد برج القوس الرحلات والاسفار ولا يتوقفون عن الحركة ، وأفكارهم شديدة التعدد والتنوع وبعد ذلك يدهشون اذا لم يستطع المستمع اليهم متابعتهم ..

ومثل كل الناس فان لمواليد برج القوس الكثير من العيوب ، لكن اهتمامهم الصادق بمن حولهم وشخصيتهم الممتلئة بالحيوية تجعل الناس مستعدين لان يغفروا لهم كل خطاياهم وهم يؤمنون بالحرية ويتمسكون بها لانفسهم وللاخرين .. الخميس ، الياقوت الاصفر ( الزبرجد ) والقصدير والرقم ٣ هذه عوامل الحظ فى حياة مواليد برج القوس .

## برج الجدى

٢٢ ديسمبر - ٢٠ يناير



# العناد !

● ان رمز هذا البرج هو حيوان غريب له جسم جدى وذيل سمكة وهو بالتاكيد نتاج لخيال فنان .

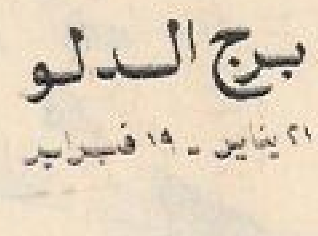
وبالفعل فان الكثيرين من الشعراء ينتمون لهذا البرج وحتى لو لم يكونوا فنانين فانهم يملكون الحس الشعرى ورقة المشاعر الى جانب الروح العملية .

ومواليد برج الجدى خليط من الطموح والتواضع ولديهم القدرة على الانتقال السريع من الفرح والسعادة الى التشاؤم والضيق وحساسيتهم الشديدة تفسد عليهم الخيال والتحليل والقلق والقدرة على الانتظار وهذا لا يمنعهم من النجاح ان آجلا أو عاجلا فى النشاط الذى أختاروا ممارسته وبصفة خاصة كباحثين ، وجغرافيين وكتاب مسرح وفلاسفة ..

وابناء برج الجدى يختارون أصدقاءهم بشكل خاص من بين مواليد برج السرطان والثور والعذراء وبرجهم الشخصى .

وهم يميلون الى الجدية وتحمل المسئولية ولا يحبون الحياة فى تجمعات كبيرة أسعد أيامهم هو السبت ورقمهم ٨ والحجر الكريم هو ( المعقيق ) واللون المفضل هو الاسود والبنى .

ويرى البعض أن الاشخاص المولودين فى برج الجدى هم أشخاص تصعب معاشرتهم لكن ذلك غير صحيح ، فان الشخص الذى ينتمى لبرج الجدى يعرف جيدا كيف يكون ودودا ورقيقا مع الانسان الذى يحترمه ويقدره .



## برج الدلو

٢١ يناير - ١٩ فبراير



# التقدم !

● يعتقد الناس منذ قديم الزمان أن مواليد برج الدلو يتميزون بجاذبية غير عادية وقد يرجع ذلك الى الرمز الذى يميز البرج وهو شخص يحمل اناء ضخما يتساقط منه الماء بتدفق ..

والماء هنا يرمز لينبوع الحياة الدائم ، وينطبق ذلك على الاشخاص المنتمين لهذا البرج والذى يبدو





## برج الحوت

٢٠ فبراير - ٢٠ مارس

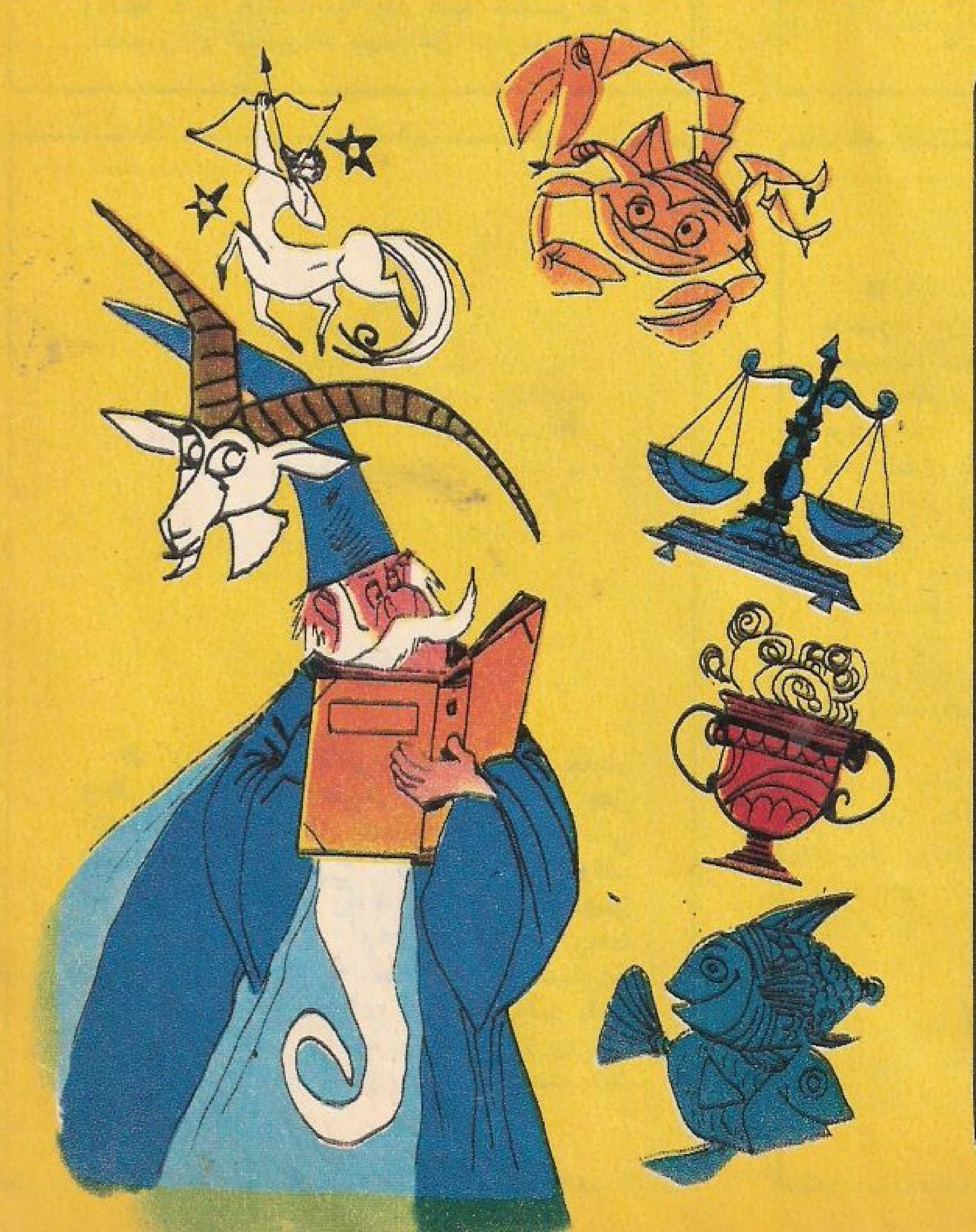


# الخيال!

● ان مواليد برج الحوت أشخاص لطيفو العشرة ، يميلون للخيال ويعيشون على الاوهام وكثيرا ما يصابون بالاحباط لا تتحول أحلامهم الى حقيقة وهم يميلون فى صداقاتهم الى مواليد برج السرطان والحوت والعقرب ، يتميزون أحيانا بالغرور ويثقون بأنفسهم خاصة فى المجالات التى يمتازون فيها ويحبون السفر والترحال .. ينجحون كرحالة ومكتشفين وجيولوجيين ، لا يحبون البقاء فى مكان واحد ويعبرون وكأنهم فى حالة هروب دائم من شىء ما وان كان الحظ دائما معهم ..

على أى حال فهم فى النهاية يحققون أحلامهم وينجحون على الرغم من حبهم للراحة وعدم ايمانهم بالتضحيات ويفضلون أن يظهروا بمظهر الضحايا على الرغم من كونهم فى أحسن حال وانما هم يبحثون عن علاج لمشكلاتهم وذلك بسبب ميلهم للانانية وحب الذات وهذا مجرد موقف لانه فى حالة الاحتياج اليهم فانهم يظهرون الاخلاص الشديد فى الدفاع حتى النهاية عمن يعانى من أى مأساة من أى نوع .

رقمهم المفضل هو رقم ٧ ، يوم الحظ هو يوم الخميس وأحلى الالوان بالنسبة لهم الاخضر المائل للزرقة ..



وكأنهم قد خلقوا ليكونوا فى المقدمة فى كل المجالات بشكل غريزى .

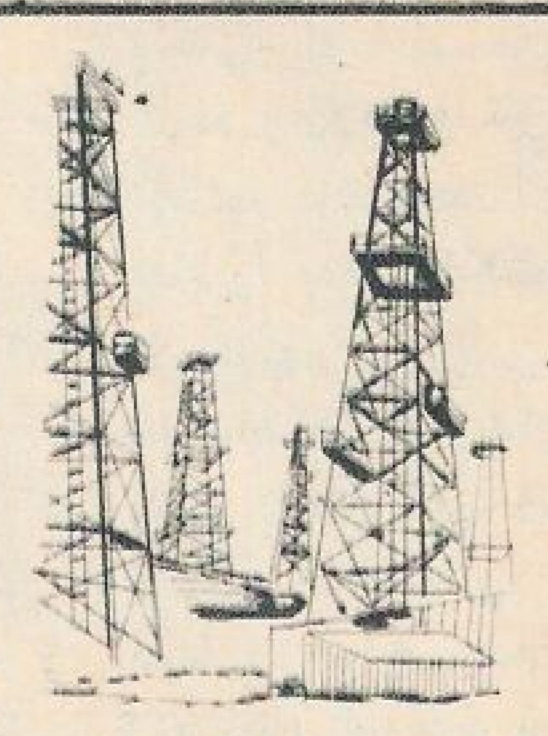
ونضيف أن مواليد برج الدلو يتميزون بالطيبة ، وبالاحساس القوى بالعلاقات الانسانية ، الخيال الخصب ، الاتزان والشخصية المتميزة وكذلك القدرة على التعبير ببساطة عن اكثر الاشياء تعقيدا ..

ويميل أصحاب هذا البرج الى المرونة ولا ينبغى فهم هذه المرونة على أنها نوع من أنواع الضعف وانما هى ترجع الى القدرة على الفهم ..

ويعتبر المعمار والسياسة وفن الرسم والطب هى المجالات المفضلة لمواليد برج الدلو ويميل صاحب هذا البرج الى حب الطبيعة والغابات والحقول ولديه اكبر فرص النجاح فى أى مجال يطرقه .

وتبعا لما يقوله علماء الفلك فان يوم السعد هو السبت ، والحجر المفضل هو العقيق ورقمه ٨ واللون الاخضر هو اللون الذى يجلب له الحظ .

# هل تعلم؟



## آبار البترول

● توجد انواع مختلفة من آبار البترول ، ويبلغ بعضها ارتفاعا يتراوح بين ٣٥ الى ٧٠ مترا ، وهذا البناء المعدني لازم لتحريك الالات والانابيب التي ما تلبث أن تحفر الارض حتى تصل الى طبقة البترول ٠

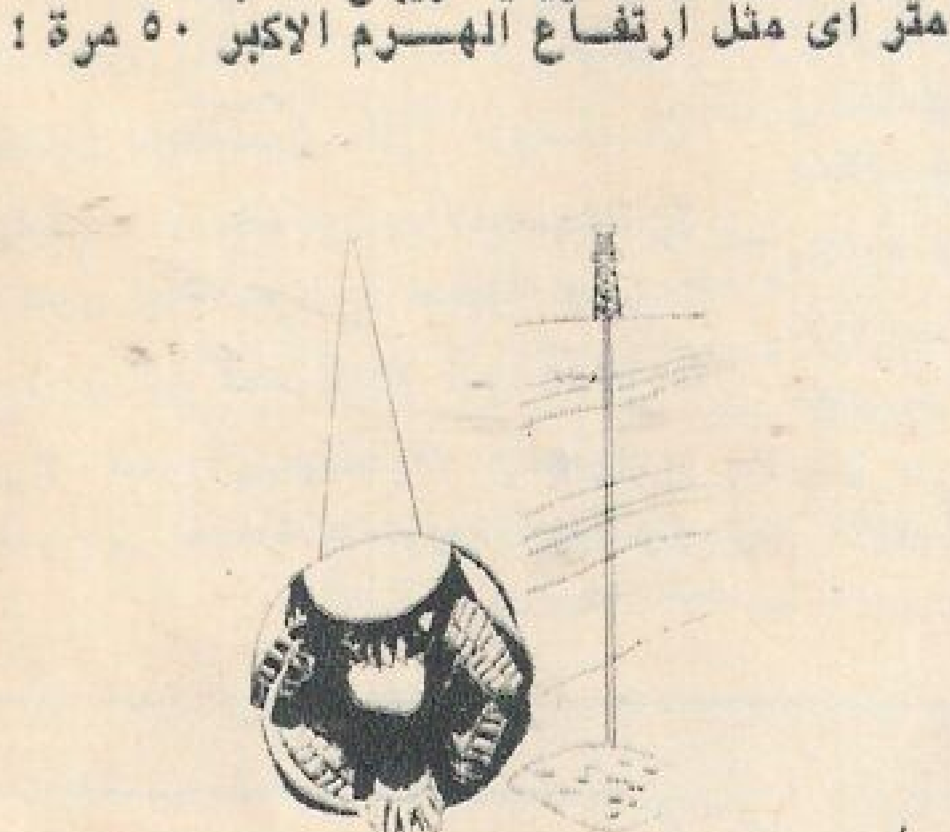
ـ وعندما تكون المنطقة مليئة بالبترول ، فان كثرة الآبار تبدو شبيهة بغابة كثيفة من القوائم المعدنية ٠

وبعض هذه الآبار منشاة على سطح البحر وكأنها جزر صناعية يتم منها حفر قاع الخلجان أو البحيرات بحثا عن البترول ٠

## آلة الحفر الثاقبة

● ان الحفارة مكونة من مجموعة تحتوى على تروس متينة ، مصنوعة من صلب قاس جدا ٠ وفى اثناء دورانها تفتت الصخور الصلبة ٠ وتوجد سلسلة من الانابيب مربوطة الواحدة بالاخرى تصل تلك الآلة الثاقبة بمحرك ٠ ويمكن تزييت الحفارة بواسطة تلك الانابيب ، ومنها ايضا ـ يتم اخراج الاحجار المفتتة ٠

ان أعمق بئر حفرت حتى الان موجودة في ولاية لويزيانا الامريكية ويبلغ عمقها ٦٩٠٠ متر اى مثل ارتفاع الهرم الاكبر ٥٠ مرة !





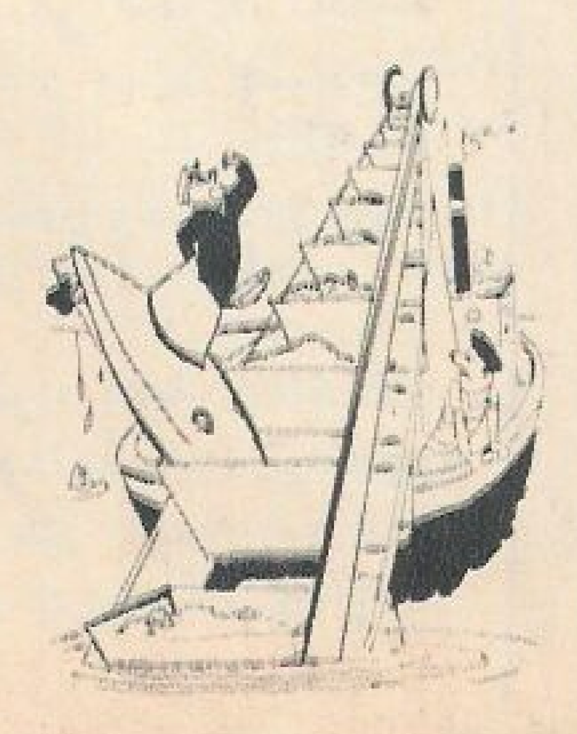
## رباط طبى

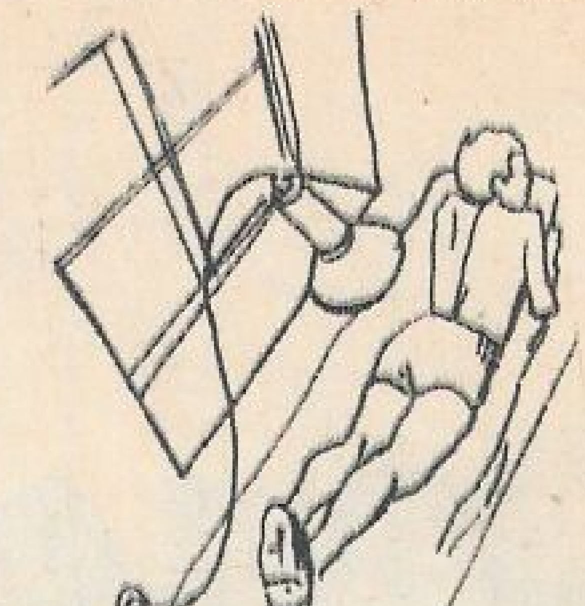
● ان النزيف الناشىء عن حادث خفيف يبطل بفعل التجلط الطبيعي للدم ، خاصة بفعل الكمدات الباردة او بالضغط المؤقت على المنطقة المحيطة بالجرح ٠ ولكن اذا لم يتوقف النزيف فيمكن وضع رباط طبى مؤقت لتقليل سرعة سريان الدم ٠ وهو عبارة عن رباط يضغط على الذراع بواسطة رافعة مصنوعة من مسطرة خشبية أو اى شىء آخر يشد بقوة على الذراع ، مع مراعاة ان الرباط لا يصح تركه الا لمدة محدودة جدا حتى لا يتسبب عنه ضمور الاعضاء ٠

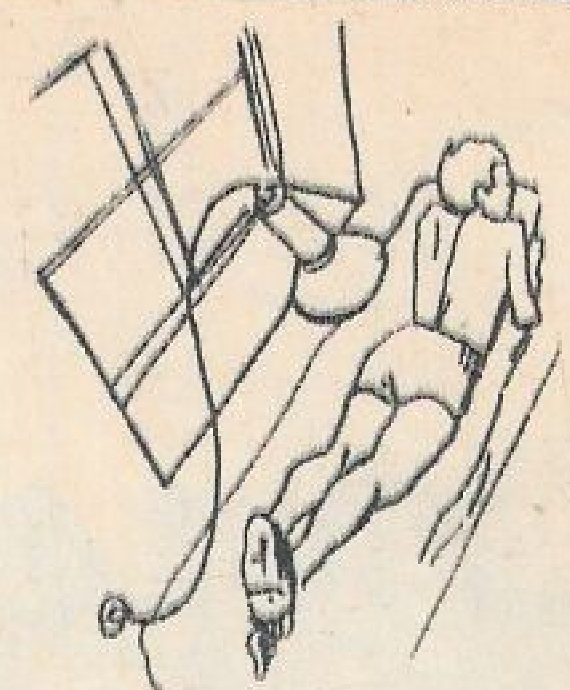
## الكراكة

● ان الكراكات عبارة عن آلات مثبتة بالقرب من شواطىء الماء ، أو على سفن مخصصة لذلك ٠ ويمكن استخدامها في المحاجر التى تمتلىء عادة بمياه الرشح وتتحول الى برك راكدة ٠ عندئذ يمكن لتلك الكراكات ان تملأ الحفر بالرمل وبالاحجار ٠

ان الكراكات مزودة بقواديس تحفر الاعماق ثم تفرغ حمولتها خارج الماء على الشاطىء او على الصنادل ، أو على سيارات النقل ٠ ويستخدمون عادة الرمل والزلط المستخرج من الماء فى صناعة الاسمنت أو لتبليط الشوارع ٠ وكثير من الانهار يلزمها استخدام الكراكات لتصبح صالحة للملاحة ٠







## الأشعة فوق البنفسجية

● يكسب تأثير الاشعة فوق البنفسجية للبشرة لـونا داكنا نراه في المصطافين والرياضيين الذين يتعرضون طويلا لاشعة الشمس . وهذا اللون الداكن هو فى نفس الوقت وقاية ضد الاشعة فوق البنفسجية : ولهذه الاشعة قدرة على حرق البشرة الخفيفة غير أن لها ايضا فوائد جمة ، لانها هى التى تساعد الجسم على صنع الفيتامين ( د ) اللازم لنمو العظام والاسنان . وتوجد لمبات تشع هذه الاشعة وتستخدم فى العلاج الطبى للجهاز العظمى للانسان .

## أشعة الليزر

● يمكن لأشـعة الليزر ان تقيس بمنتهى الدقة المسافات بين الكواكب ، أو المسافة بين قارتين . وبواسطتها يمكن للجراح أن يجرى عمليات جراحية بالغة الدقة ، وذلك بالقضاء على الخلايا المريضه وهى دقيقة الحجم جدا بدون أن يصيب الخلايا السليمة .

ويمكن لاشعة الليزر ايضا أن تنقل الى مسافات بعيدة جدا الاتصالات السمعية والبصرية بغير الاستعانة بالاسلاك . ويمكن لها ان تصهر الجوامد التى ظلت حتى الآن تقاوم .. فتثقبها بسهولة . ان اشعة الليزر تضيء ضوءا باهتا ، وهى مكونة من الاشعة تحت الحمراء المكثفة بالطاقة وبالحرارة .



## الفلاش

● ان نجاح صورة ما ، يتوقف فى المقام الاول على شدة الاضاءة ، أى على الضوء الذى ينير المنظر المراد تصويره . وليس فى الامكان دائما الاستعانة بوسائل صناعية ، كما يحدث عادة عند اخذ المناظر السينمائية . وكان رجال التصوير فى الماضى يشعلون مسحوقا من المغنسيوم على طبق كبير ، الا ان تلك الطريقة لم تكن دائما عملية ولا مأمونة ، فضلا عن تصاعد الدخان الكثير فى اثناء الاشتعال .

اما الفلاش الالكترونى ، فهو يحقق برقا كهربائيا ذا ضغط عال . وتوجد للهواة لمبات صغيرة باسلاك من المغنسيوم تؤدى نفس الغرض .

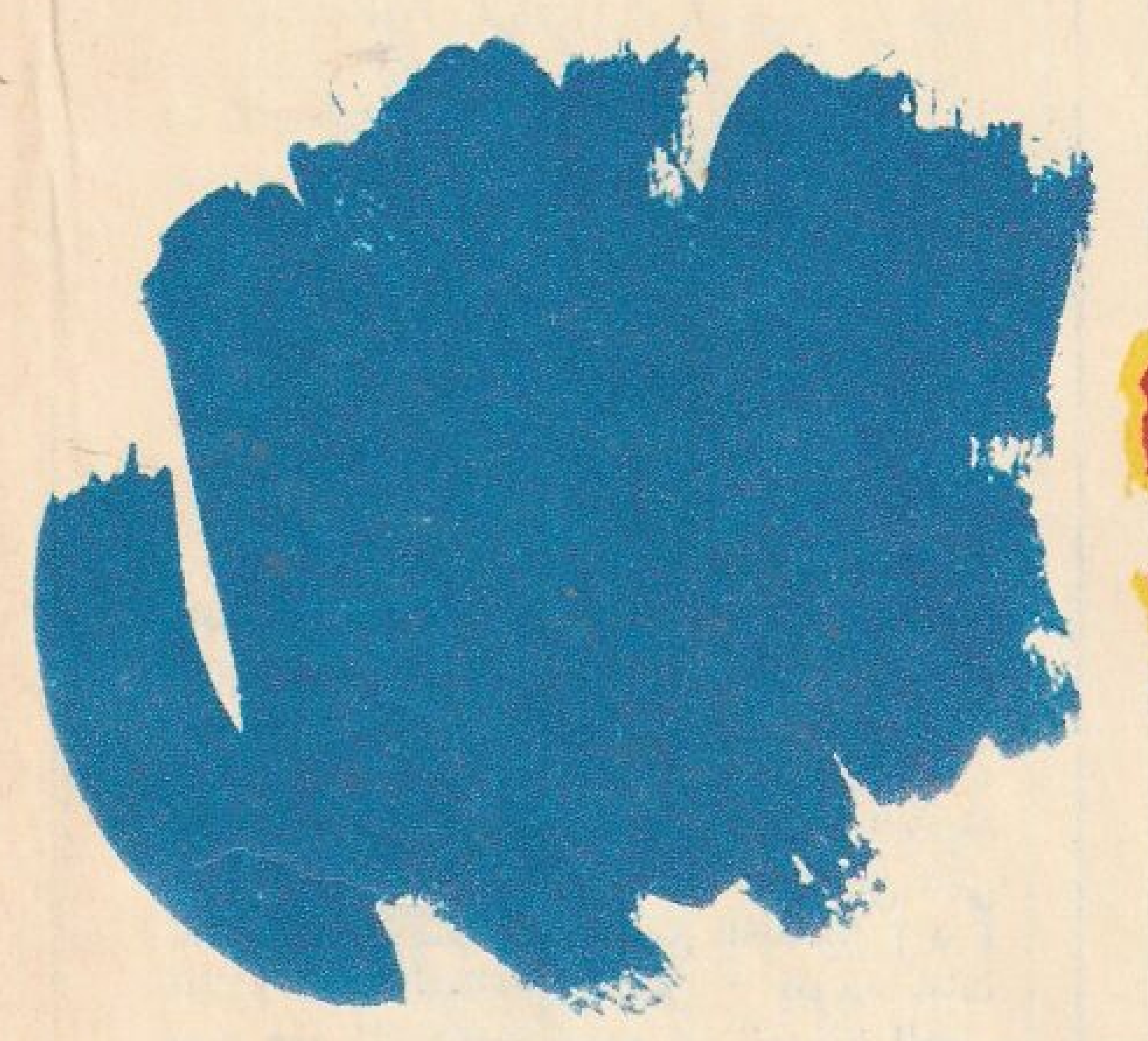


## المشرط

● الادوات الجراحية كثيرة العدد ومتعددة الاشكال وجميعها مجهزة بحيث تؤدى الغرض المطلوب منها . اما اشكالها فهى تشبه ادوات الصناعة ، مثل : الشوكة والشاكوش والمقص والمنشار . وينبغى أن يستخدمها الجراح فى مهارة تامة . اما المشارط فلها اشكال متعددة بحيث يمكن أن تصل الى اجزاء الجسم كلها حتى البعيدة . وبعض المشارط لها شـكل السكين العادة ، كانواع السكاكين المعروفة عند الهنود الحمر والتى كانوا يستخدمونها فى القتال ضد الاعداء .



# ألوان .. ألوان !







●● حاول ان تتعرف على اللون الذى يفضله كل صديق من اصدقائك ، وذلك حتى تستنتج شخصيته وميوله وذلك بالاسترشاد بالجدول الذى نقدمه لك ..

الاخضر ، هذا هو اللون المفضل لدى الذين يحبون أن يهبوا انفسهم فى اعمال البحث مثل الجيولوجيا ، والاحياء ودراسة العلاقات العامة والسياحة العالمية .

الاصفر : هو اللون المفضل لدى الاشخاص الذين يحملون افكارا عظيمة والذين يثقون فى قدراتهم وكذلك لون فنانى الكاريكاتير والمخترعين ..

الاحمر: اللون المفضل لدى اصحاب الروح القتالية والذين يهتمون بدراسة المشكلات الاجتماعية .

الاسود : هذا لون الاشخاص الذين يحاولون جذب الانظار مع البقاء فى الظل مثل الدبلوماسيين .

الابيض : هو اللون الذى يتكون من كل الالوان ، وهو رمز للحياة ، ويعتبر لون القادة والزعماء .

البنى : هذا اللون يعبر عن الشخصية القوية الواثقة من نفسها وهو اللون الذى يفضله الابطال الرياضيون .

البنفسجي : يميل المحامون الشبان والقضاة الى تفضيل هذا اللون .

الأزرق : أيا كانت درجته فالازرق هو لون الشعراء ، وهو لون يحمى صاحبه من الاثار السلبية للاشياء والاشخاص



# رخيصة وغالية!

على فين "يا زيزى"؟
رايحة اشترى هدية "لبلبل" ابن جارتنا فى عيد ميلاده .. ومافيش معايا غير خمسة جنيه!
زيزى

خمسة جنيهات كتير جدًا!
حد يشترى هدية بأقل من كده؟

طبعًا .. أنا حاشترى لك هدية لاتزيد عن جنيهين!
ألف شكر يا "بطوط"!







دى هدية ممتازة !
إحنا نعرف إن "بلبل" بيحب النجارة !
ح تعجبه جداً !


أنا عاوز هدية أرخص من كده !
أمرك !


"تيتى" يحب لعب الراكيت !
نشترى له مضرب !


بتقول لى سبعة جنيهات؟!
ده علشان خاطرك !


ده إستغلال ! تعالوا ياأولاد !
لكن يا أستاذ !


دى هدية ممتازة !
أربعة جنيهات.. ده إستغلال !


دى أحسن
هدية !


طبعًا علشان رخيصة
أنا عارف ذوق" بلبل" !


لكن ياعمّى !
إسكت انت !


ح يفرح بها
جدًا !


إشتريت الهدية ؟


طبعًا .. سيارة سباق
وبجنيه ونصف فقط !


ربّنا يخليك لىّ !
أنا فى الخدمة !


"بطوط" ساعدنى فى شراء الهدية "لبليل"!
كده!


هو خبير فى شراء لعب الأطفال!


ولعب الأطفال بالذات!
تمام!


سيارة سباق ممتازة!
نجربها!

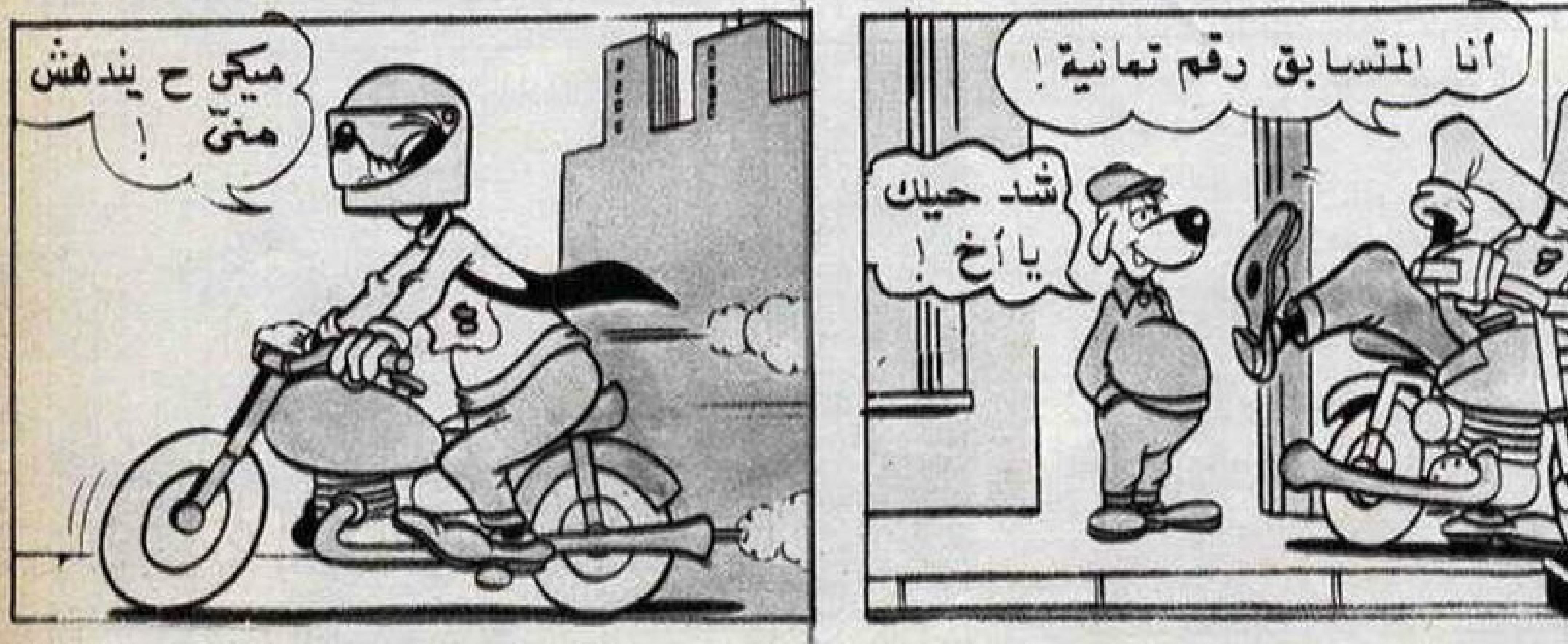

طراخ!
ياده!
إيه ده؟


حاولت أشرح لعمى إن اللعبة دى خطيرة قال لى اسكت إنت!
تمام!
يبقى مجموع الخسائر ٢٥ جنيهاً و٤٤ قرشاً!


بندق بطل سباق
سباق الموتوسيكل الدولى
٢٨ يولية
أنا لازم أشترك فى السباق ده !
S. 77155
ح ابقى المتسابق رقم تمانية !
أروح اشترى لوازم السباق !
موتوسيكلات
أنا عاوز أشترى خوذة !
دى خوذة ممتازة بعشرين جنيه !
مش كتير عشرين جنيه؟
لأ !

بالخوذة دى تكسب السباق!
ح آخدها!
ودلوقت أشترى موتوسيكل!
بكام ده؟
خد ده أحسن بخمسمائة
كتير قوى!
ومن غير دركسيون!




تعال اتفرج يا "ميكى" !
صوت مين ده ؟


أروح أشوف !


تيجى معايا السباق يا أخ ؟


إنت مين ياجدع إنت ؟


ح يكون مين غير "بندق" ؟


إيه الموتوسيكل العجيب ده ؟


ح ادخل به السباق !
بتقول إيه ؟


باقول على السباق !
وانت من إمتى تفهم فى السباق؟
طول عمرى !
طول عمرك إيه؟
طول عمرى نفسى أدخل سباق !


إنت عمرك جرّبت السباق؟
طبعًا !


جرّبته إمتى؟
ح اجرّبه بكره!


السباق خطر جدًا يا "بندق" !


أنا أحب الأخطار ، تعال إتفرج علىّ !
أنا عندى ميعاد مع "ميمى" !


إلى اللقاء !
مع السلامة !


وجاء وقت السباق...


ح نروح فين يا "ميكى" ؟
على كيفك!


نروح منطقة هادئة !
ياللا !


ساكت كده ليه؟
مشغول على "بندق" !


مشغول ليه؟
لأنه ح يشترك فى سباق الموتوسيكلات!


هو بيفهم فى السباق؟
علشان كده أنا مشغول !


لازم تقنعه يا "ميكى".. إنت أعز صديق له !
كلامك صح !


ياللا نروح السباق ونقنعه بالإنسحاب !


وفي ميدان السباق...
دخلت سباق قبل كده؟
دخلت سباق الخيل!
إدارة السباق
دخول المتسابقين
إنت بتهزر؟
مش قصدي!
إمش من هنا!
مشيت!
مالك يا أخ؟
مش عاوزين يدخلوني سباق الموتوسيكلات!
أنا كنت داخل السباق، لكن الموتوسيكل إنكسر فجأة، تحب أدخل مكانك وتاخد الكاس؟
موافق!
إنت رقم تمانية!
ترررر!
السباق بدأ!
إنت قلت إنه رقم تمانية!


فين المتسابق رقم تمانية؟
فى المقدمة!


لازم أقول لهم يمنعوه!


إمنعوا رقم ٨ من السباق!
ليه؟
لأن عمره مادخل سباق!


لازم أمنعه!


اطلع بره يانمرة تمانية!
ده عاوز إيه؟


أنا أمرته بالخروج!
ألف شكر!
عاوزنى أخرج ليه؟
لأنك مش تفهم فى السباق!


مين قال لك كده؟
السيد ده !


يعرفني منين؟
ده مش "بندق"!


أنا هنا ياخيكي" !
أصحابك طلعوني من السباق!
أنا كنت فاهم إنه "بندق"!
أنا مش فاهمة حاجة!


هم إفتكروا إني أنا نمرة تمانية"!
راح عليك الكاس!


إتفضل الموتوسيكل والخوذة!
يا خسارة الكاس!


ولا يهمك يا "بندق"، خدلك حتة فرخة وانسى الكاس!


خلاص نسيته!

# لغز القفاز الأبيض

اعتاد "سوبر بندق"، أن يحتفظ بصور كل من يتم القبض عليه...




















ياه ! قفّار جديد !
حتى يصبح منظرك جميلا وأنت تزور المساجين !
معجب مجهول
ح البسه بكره وأنا رايح السجن !




وهكذا فى اليوم التالى
"أبو بصلة" فى الزنزانة نمرة ٣٢٣ !
ياهوو ! عارف أنا مين !
يعنى ح تكون مين ؟
مفاجأة ! أنا سوبر بندق !
وإيه يعنى؟ إتفضل قل نصايحك!




حاضر! يجب أن تكون طيبا!
يجب ألا... إيه؟ ألا تختفى !




ياشاويش ! ياشاويش ! "أبوبصلة" إختفى !
شايف الزنزانة خالية !
مستحيل ؟







وانطلقت صفارة الإنذار في كل السجن .. ودار "سوبر بندق" حوله بقطعة السور















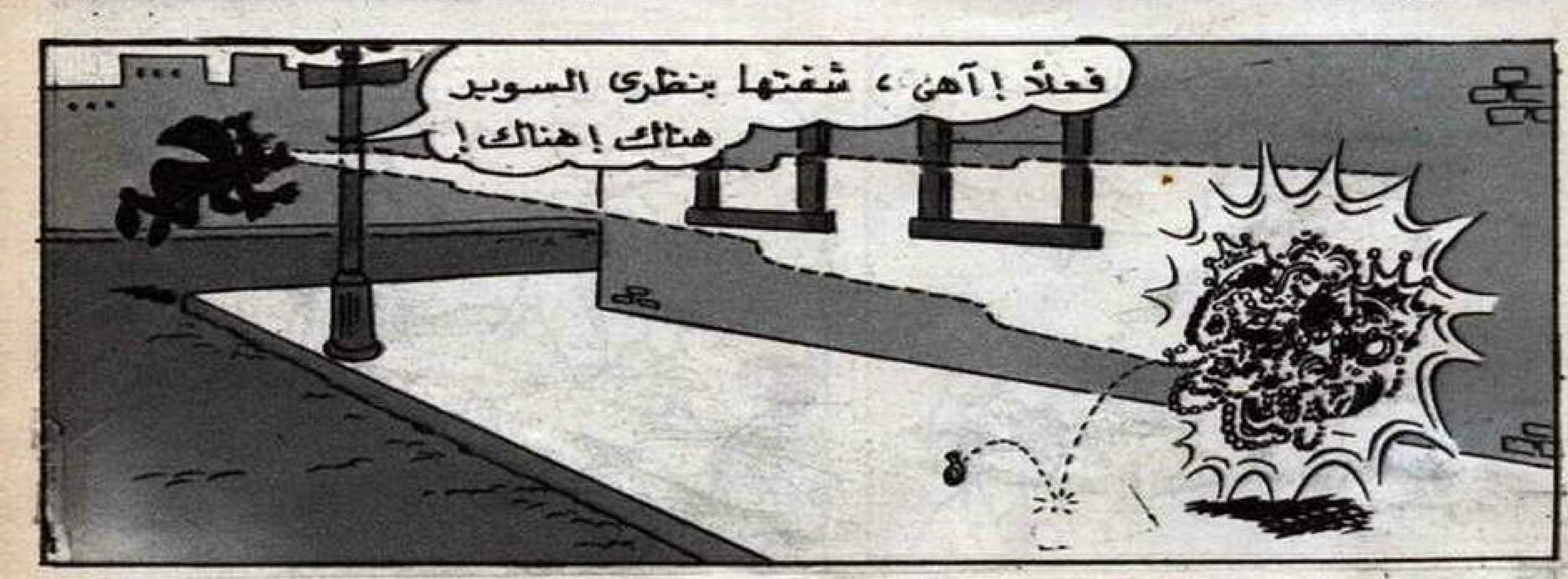

إلى جميع المسئولين .. سرقة فى محل اللؤلؤة للمجوهرات !
ياه ! موجتى الشرطية التقطت نداء الشرطة !


ضرورى ح تلاقى سيارتك ياحضرة المدير !
؟!


متهيألى إن شيح سرقى !
محلات اللؤلؤة للمجوهرات
إزاى؟


كل المجوهرات إتجمعت مع بعضها وطارت فى الهواء ، وخرجت من الباب !
بتقول طارت؟!


يمكن أقدر ألحقها !


فعلاً ! آهى ، شفتها بنظرى السوبر هناك ! هناك !


فين ؟!
أهى ياأستاذ !


إيه؟ إختفت ثانى !
حاجة تجنن !


وفى هذه الأثناء !
آخ ! أنا إتضبطت فى إيه؟
دى ، دى سيارتى !
أيوه ياأفندم ! سيارة خفية !


ياسوبر بندق !


إنت نزلت فوقها !
لازم تصرخ ! إنت مش عارف إن عندى سوبر سمع - آخ !
سيارتى هنا ! لكن خفية !


إنت شاورت عليها قبل ماتختفى مباشرة !
إنت لك تأثير غريب على الأشياء !


آه ! وكمان شاورت على "أبو بصلة" قبل مايختفى !
إيه ؟ إنت لخبطتنى جدًا !


إنت عاوز تقول إن أنا —


ياه! الشاويش كمان إختفى!
أنا! أنا خفى!
مش معقول!


إحترس! ح تشاور فين؟
ح! حاضر!
واستطاع "سوبر بندق" بنظره السوبر أن يرى نقطة صغيرة فى قفاز الجيب!!


تقرير "أبو بصلة" يقول أنه صبى لعالم النسر الشرير!
إستعملك فى توجيه أشعة خفية إلى "أبو بصلة" ليصبح الرجل الخفى!
وهرب "أبو بصلة" من الباب لما فتحته علشان أفتش عليه!
وبعدين سرق المجوهرات اللى إختفت لما شاورت عليها!


ح أطلب "النسر الشرير" أحقق معاه!
لكن! مش ح أقدر أمسك "أبو بصلة" مادام هو خفى!


بصلة! آه، أنا إفتكرت حاجة!



















وسوف يذهب تأثير الأشعة يومًا ما.. ولكن على "سوبر بندق" أن يجرب السياقة !



# استوديو السينما : مصنع الأحلام!

●● يقولون ان استوديو السينما ، هو «مصنع للاحلام» ! وهذا صحيح الى حد كبير ففى الاستوديو ، مثلما فى المصنع ، يحول الفنيون بآلاتهم المواد الخام الى مواد منتجه لكن فى الاستوديو ، المادة الخام هى القصة ، والمنتج النهائى هو الفيلم .. وهذا ما سوف نكتشفه معا !

ان الاستوديو الكبير هو مصنع ، وهو فى نفس الوقت مدينة .. مدينة بشوارعها ومكاتبها ومعاملها ومستشفاها ومطاعمها وحتى قسم الشرطة ، ومنازلها هي غرف الفنانين وسكانها هم كل هذا الحشد من الرجال والنساء الذين يهدفون الى شىء واحد : هو صناعة الافلام !

والاستوديو هو مصنع غريب !.. يتم فيه كل شىء بهدوء .. فلا صوت آلة ، ولا صفير بخار ..

وعلى أبواب الورش ، هناك مصابيح حمراء مضيئة مكتوب عليها : « سكوت ! ممنوع الدخول ! تصوير ! » .

وهى ايضا مدينة عجيبة !

فعلى اراضيها الواسعة تقف ديكورات تصلح لكل المشاهد فى الهواء الطلق ، عالم كامل بماضيه وحاضره ومستقبله ..

وقد يحدث لك أن تتخذ طريقا من العصور الوسطى وتجد نفسك فجاة بين ناطحات السحاب فى حى عصرى جدا ..

أما اذا اتخذت طريقا وسيطا ، فستجد نفسك فى مدن الغرب الامريكية فى عام ١٨٧٠ ، واذا تناولت طعام الغداء فى أحد المطاعم فسوف تجد نفسك بين فرسان فى العصور الوسطى ، وموظفين فى المكاتب ، ورعاة بقر ، وعمال يرتدون ملابس العمل الزرقاء ورواد فضاء .

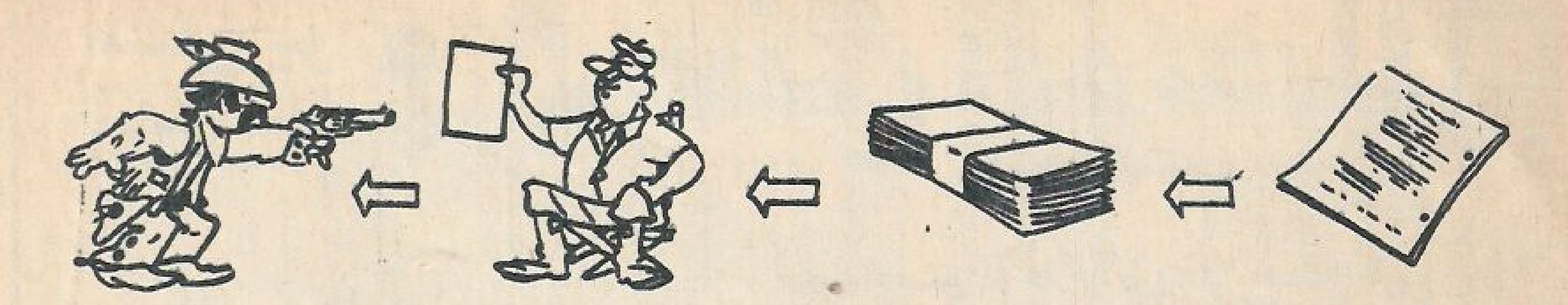
وفى المصنع يمكن أن ترى الفيلم المنتج يولد شيئا فشيئا ، لكن ذلك لايحدث فى ذلك المصنع العجيب ! فانه يلزم أعمالا كثيرة مختلفة لصناعة الفيلم ! لكن هذه الاعمال لا تتوالى ولا تتعاقب الواحد بعد الاخر ، على العكس فهذه الاعمال تتم معا فى نفس الوقت او الواحد بعد الاخر فى الاماكن المختلفة داخل الاستوديو .

ومثل اى شىء فى الدنيا ، فان الفيلم يبدأ بفكرة ، حلم فى خيال الكاتب .. وكتابة السيناريو قد تستلزم شهورا من العمل والبحث والكتابة ، وبعد ذلك يجب أن يتعاون ثلاثة أشخاص ، لاخراج الفيلم الى الوجود ، الكاتب ، والمنتج الذى الذى يتولى الامور المالية والادارية والمخرج ..

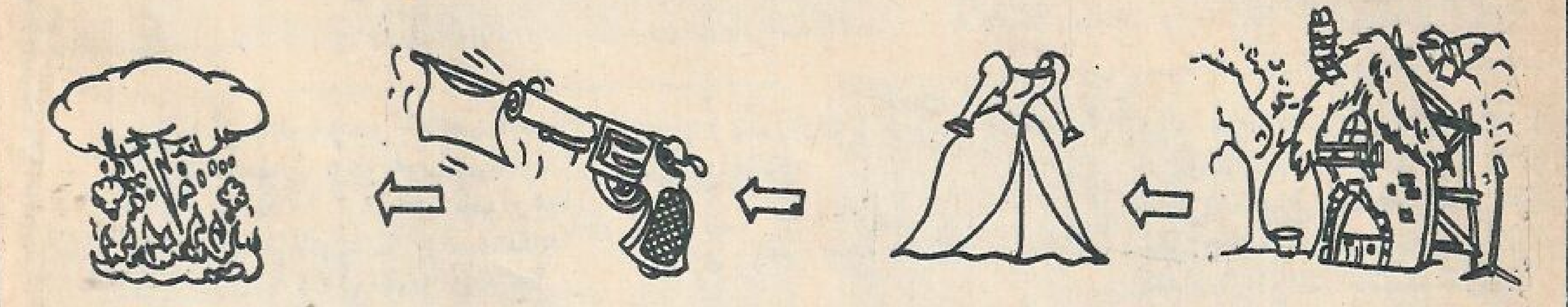
والمخرج مسئول فى النهاية عن تحويل القصة التى الفها الكاتب الى صور ، وعندما يتم كتابة هذه القصة بحيث يقبلها الاثنان الاخران ، يبدا اختيار الممثلين ، ثم تبدأ حركة الانتاج المعقدة .

←

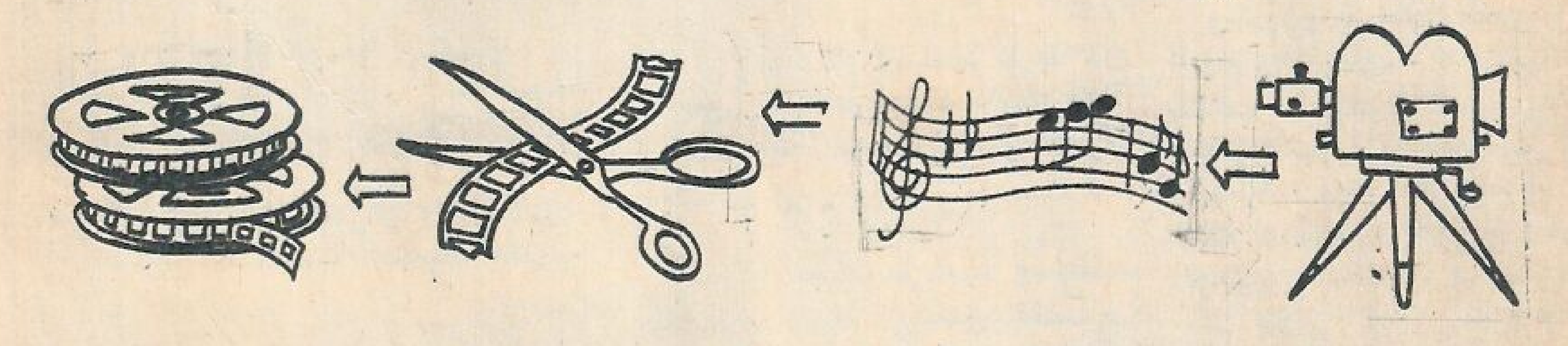




● من الفكرة الى الفيلم المعروض .. عمل ضخم ! سيناريو ( مثير ) ، نقود ( كثيرة ) مخرج ( موهوب ) ، عقود ( معقدة ) مع ممثلين ( موهوبين ) « ديكور ( صادق ) ملابس ( مناسبة ) .

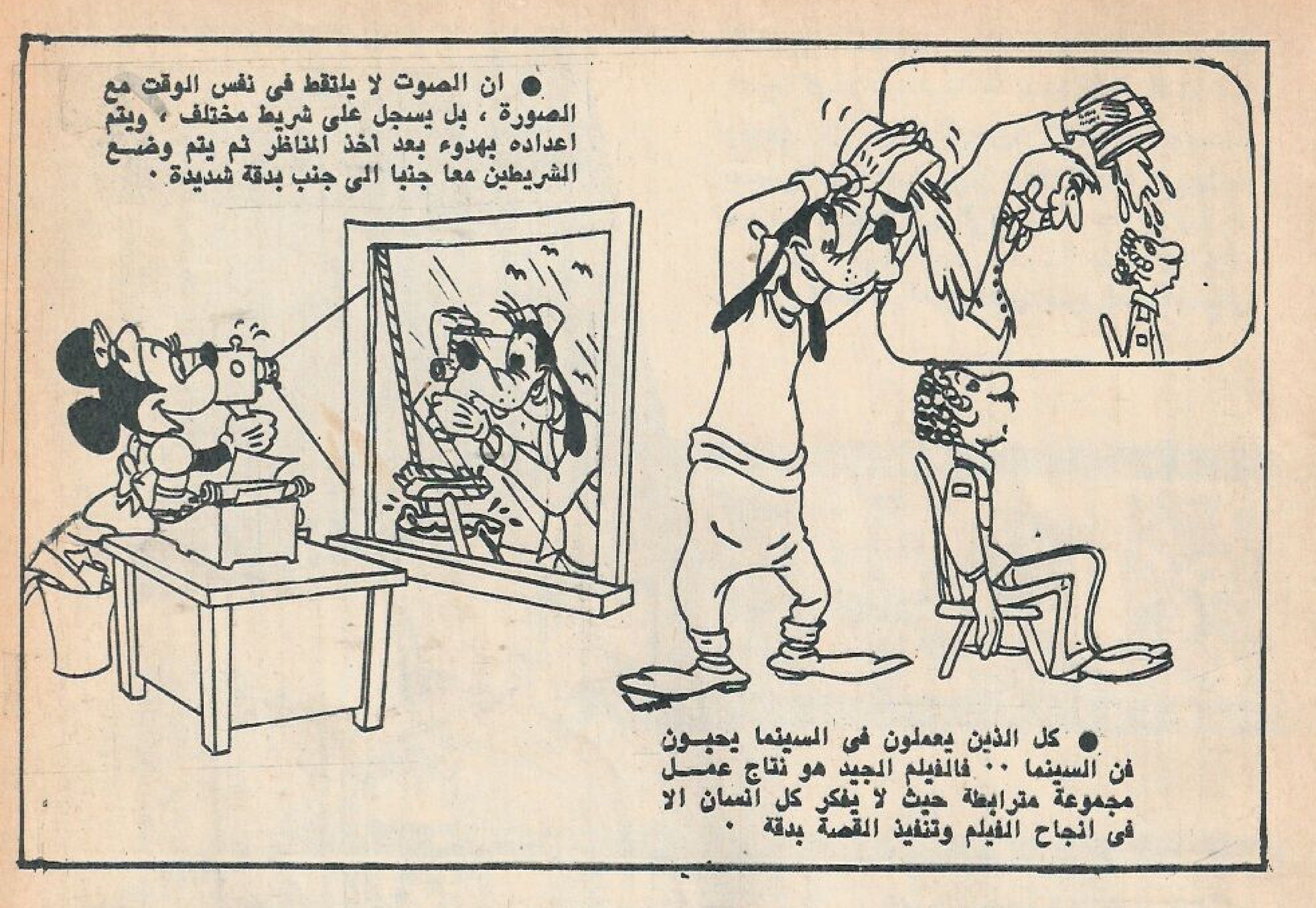


● مشاهد ( جذابة ) كاميرات ( طبعا ) موسيقى ( معبرة ) ، مونتاج الصوت والصورة ( موهبة خاصة ) واخيرا بكرات لتركيب الفيلم الذى يصل عرضه ٣٥ مم و ٢٠٠ر٢ كيلومترطولا وذلك من أجل ساعة عرض واحدة تقريبا .



● نحن لانرى المنتج على شاشة السينما فهو مشغول بما فيه الكفاية فى جمع المال اللازم لعمل فيلم جديد ، وفى مراجعة الفواتير - حاول أن تتخيل عم دهب منتج سينمائى !

● يتم مراجعة كل التفصيلات قبل بداية التصوير ، فاى خطا يظهر على الشاشة أوضح كثيرا مما يظهر فى الحقيقة !!



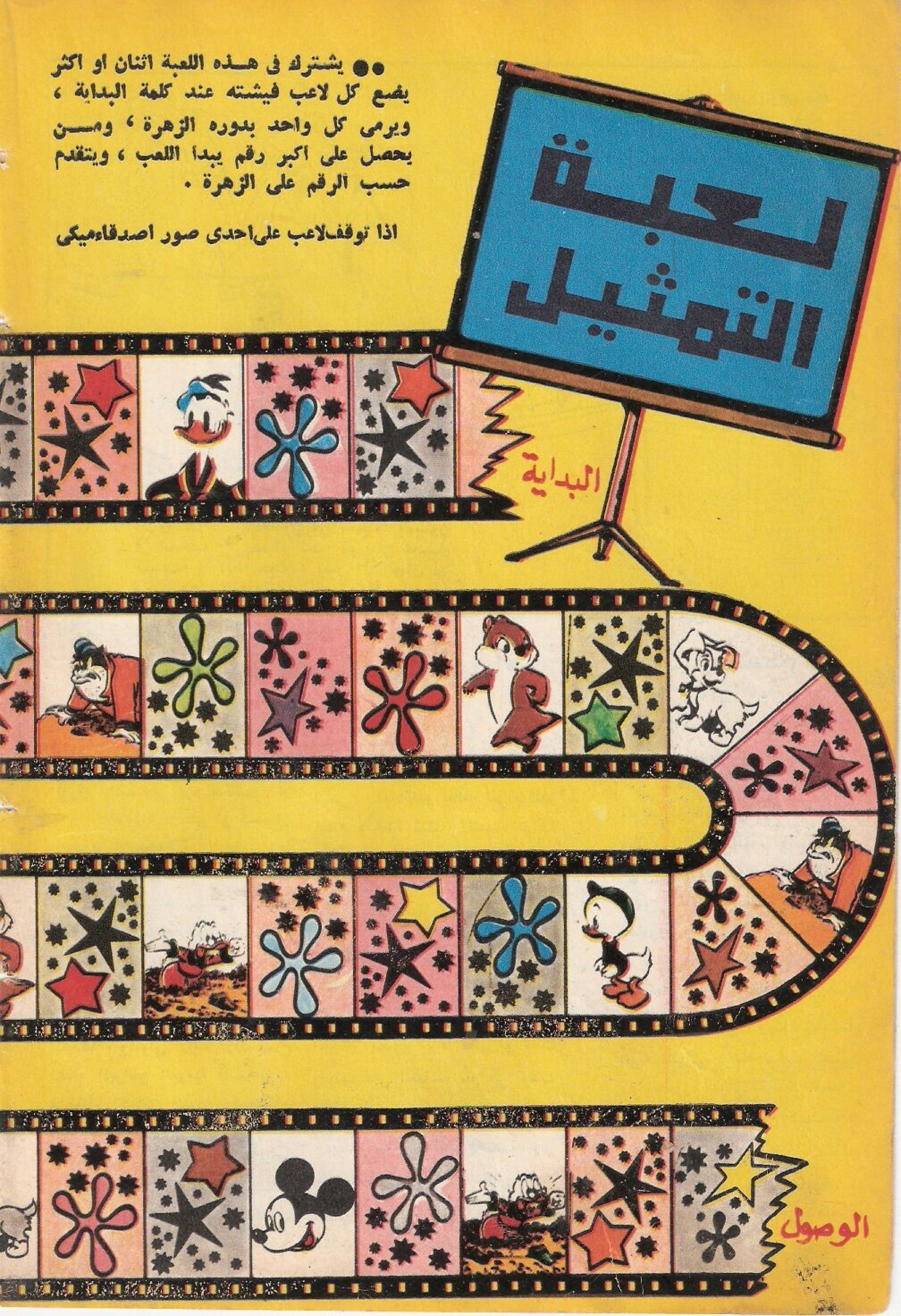

# ١٢ خطوة لصناعة الفيلم !!

اذ قبل ان تدور الكاميرا للتصوير يلزم عدةشهور من الاعداد ، حتى لو كان التصوير لن يستغرق الا بضعة اسابيع ، ويتولى جهاز معين مراجعة كل التفاصيل التى سيتم تصويرهابدقة ، فيبدامصممو الملابس فى تصميم الملابس ثم فى اجراء البروفات .. ويتولى مهندسو الديكور اعداد مشروع الديكورات ثم تنفيذها ، وتتولى ادارة الانتاج اعداد البرامج اليومية للتصوير ، واختيار الاماكن التى سوف تلتقط فيها المناظر الخارجية ، ومجموعات العمل من عمثلين وفنيين والاكسسوارات بل وحتى عدد الوجبات اللازمة وأحيانا يتم اعداد الجو اللازم للتصوير امطار ، شمس او جليد .

ثم ياتى اول ايام التصوير ، ويتولى المخرج القيادةفهو يطلب الى الممثلين تقديم واعادة تمثيل المشهد الواحد عدة مرات حتى يصبح راضيا عنه ، وهو اهم شىء فى التصوير لكنه لا يكفى وحده لصناعة فيلم ..

ولا يتم تصوير الفيلم طبقاالترتيب الإحداث لاسباب اقتصادية وعملية .. فكل المشاهد التى تحدث فىنفس الديكور تصور تباعا حتى لو كانت رؤيتها على الشاشة تتم فى أوقات متباعدة .

ينتهى عمل الممثلين بعد تصوير آخر مشهد الا اذا كانت هناك مشاهد ينبغى اعادتها .. لكن مازال هناك الكثير من العمل أمام المخرج ومجموعة الفنيين فربما كان فى القصة فيضانات او زلازل او حرائق او ظهور اشباح وهو ما يسمى ( بالتاثيرات الخاصة ) فيتم تنفيذهابواسطةمتخصصين ، وتضاف الى الفيلم ، وفى نفس الوقت يقوم المؤلف الموسيقى بتاليف الموسيقى ويشرفعلى تسجيلها ، ويقومالمونتير مع المخرج بتجميع المشاهد التى تم تصويرها فى ترتيبها الصحيح ثم يختارون بين المناظر المختلفة فالفيلم قد يدور ٣٠ مرة على الاقل قبل عرضه .. وعندما تنتهى عملية الاختيار والمونتاج ، ويتخذ الفيلم طوله النهائى ، يتم تركيب الصوت مع الصورة على شرائط خاصة ، الكلمات ، الموسيقى ، الاصوات المختلفة ! ثم يتم خلط هذه الاصوات على شريط واحد مع الفيلم داخل معمل خاص وهو ما يسمى بالمكساج « اى الخلط » .. وعند ذلك فقط ، يتحول الحلم الى حقيقة !!



لعبة التمثيل
●● يشترك فى هـذه اللعبة اثنان او اكثر يضع كل لاعب فيشته عند كلمة البداية ، ويرمى كل واحد بدوره الزهرة ، ومـن يحصل على اكبر رقم يبدأ اللعب ، ويتقدم حسب الرقم على الزهرة .
اذا توقف لاعب على احدى صور اصدقاء ميكى
البداية
الوصول

فمن حقه الانتقال الى الصورة التالية ،ولكن بشرط أن يروى ما الذى حدث بين الصورة التى وقف عندها ، والصورة التى تليها ، والتى يريد ان يصل اليها . وعليه ان يبدأ الرواية باسم الشخصية فى الصورة الاولى ، وتنتهى باسم الشخصية فى الصورة الثانية - وان يكون عدد الكلمات فى الرواية من نفس عدد المربعات التى تفصل بين الصورتين « بالاضافة الى اسم الشخصيتين طبعا » أما اذا فشل فعليه أن يبقى فى مكانه . وفى حالة وصول لاعب الى صورة « ميكى » فهو معفى من الرواية وينتقل فى الحال الى الصورة التالية .

والفائز هو من يصل الى الصورة الاخيرة ويقول تعليقا طريفا عن دهب او الذى يصل الى اخر شريط الفيلم .

# سر المفتاح المتحرك

في طريق عودته من السينما يلتقي ميكي بالمفتش سرور...

متحف الفنون

حضرة المفتش! حصل إيه؟!

بلغ الحارس الليلى عن حادث سرقة في المتحف!

وو-و-و-و-و-و-وو







سمعت أنباء السرقة بالراديو ، فأسرعت إلى هنا !

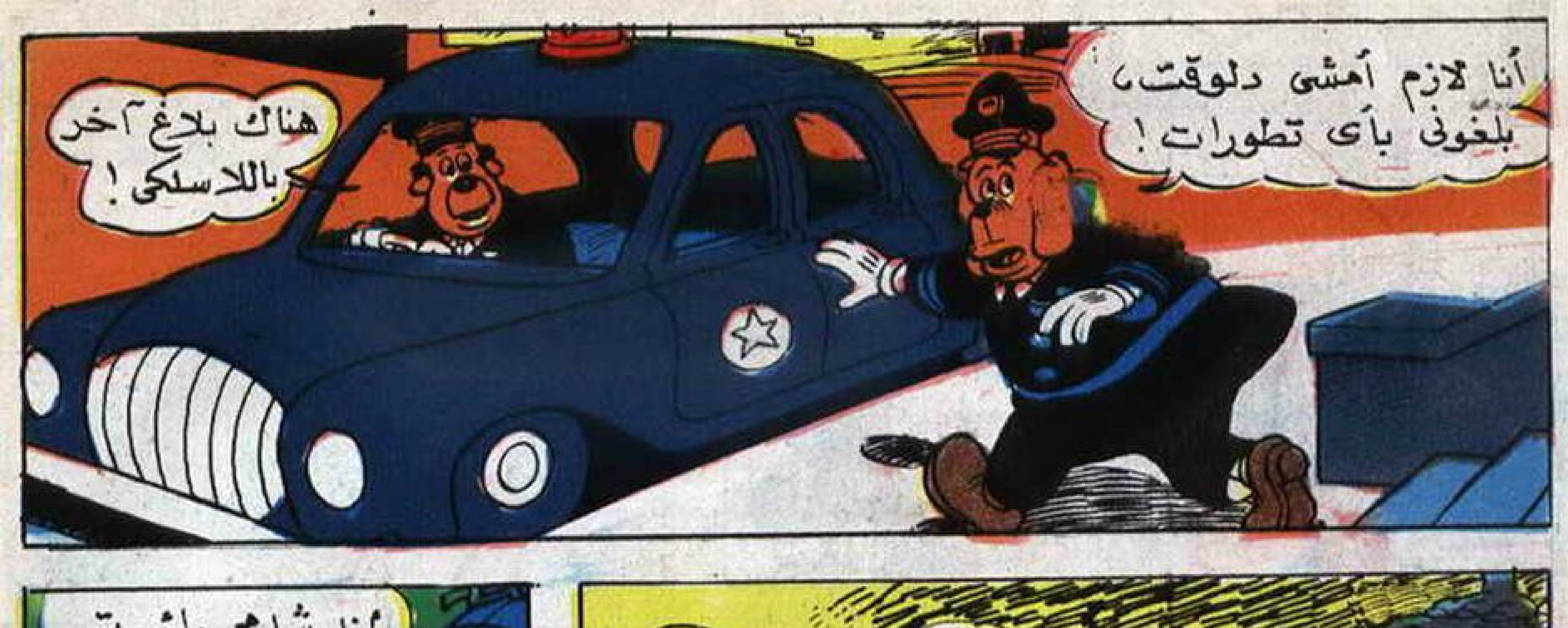

ولكن ليه تدّعى إنك مخبر سرى ؟
لأن القبض على اللصوص هوايتى المفضلة !


إذن أنا ح أخذلك يا بندق! أنا المسئول هنا !
ولعلمك كمان مافيش حاجة إتسرقت من هنا !
هل شفت السارق؟
نعم ولا !
إزاى نعم ولا؟


نعم لأنى شفته ، ولكن مش ممكن ح أقدر أوصفه لأنه كان متخفى فى ملابس سوداء من رأسه لقدميه !
دى أخبار سيئة بالتأكيد!


يمكن يكون الشبح الأسود!


لكن الشبح دائمًا بينجح فى إرتكاب جرائمه !
لكن فشل المرة دى!


أنا لازم أمشى دلوقت، بلغونى بأى تطورات!
هناك بلاغ آخر باللاسلكى!

إيه الصوت ده يا بندق؟
سنيف! سنيف!

أنا شامم رائحة طين!

مش ممكن "بندق" ينخدع! دى كتلة من الطين على التمثال!
لكن تخريب الآثار مش تخصص الشبح!

لكن ده يثبت أن الشبح ترك عليه اللعنة، وجدها! كتلة الطين هنا!

لحظة ياجماعة، التمثال ده تقليد مطابق تماماً لواحد من السباع اللى بتحرس السلالم الموصلة لمعبد الشمس فى وسط أمريكا!


وتقول الأساطير أن السباع تحمل مفتاح الكنز المخبأ في المعبد، لكن ولا واحد توصّل إليه أبداً!
على أي حال نسخة التمثال المقلدة ح تفيد بإيه؟


مش عارف! لكن هناك جزء من المفتاح مطبوع على قطعة الطين!
وكان الشبح قريباً...
المتطفل اقترب من قلب الموضوع!


آخد قطعة الطين وارجع للبيت!
إحترس يا "بندق"!
ميكي مش عارف حاجة!


عند أول بادرة خطر أبلع حبّة سوبر واتحول إلى "سوبر بندق"!


ياه ! نسيت وتركت حبوب السوبر كلها فى البيت !


كفاية اللى أكلته من الفول السودانى !
على أى حال الجنينة الخلفية بها كمية من الفول السودانى !


وبعد عدة ثوان ...
دى سيارة الشبح !


ده بيطارد "بندق" !


أملأ البرنيطة بحبات السوبر قبل ما أنام !


ودون أن يدرى أخذ "بندق" حبات عادية من الفول السودانى ...


"بندق" ! "بندق" ! إحترس الشبح !
أوصل إلى كابينة التليفون وأتصل بأحد أصدقائى !
تليفون





جررر!
غريبة! هش شاعر بأنى سوبر!




ات اللى معاك وخد دى من الشبح ح تفيدك!
طاخ!




"بندق"! هل أنت بخير؟
اللكمة كانت قوية!




لكن أسوأ حاجة إنه أخد قطعة الطين اللى عليها نموذج المفتاح!
إذن ففكرتك صحيحة!




نكلم المفتش "سرور" حالاً!




.. إذا كان هناك فعلا مفتاح الكنز مطبوع على تمثا ل الأسود، الشبح مش ح يقدر يحصل عليه!
الأسهل له الحصول عليه من النسخة المقلدة!


ويعمل المفتاح وينطلق إلى المعبد !


أحذرهم أولاً ! وبعدها أطير إلى هناك !


وهكذا طار المفتش "جروت" الى معبد الشمس بوسط أمريكا واصطحب معه "ميكي" و"بندق" ...
من تجاربنا الماضية مع الشبح ح تفيدك جدًا ياحضرة المفتش !


وبعد قليل ...
إن المفتش "ماركولو" في إنتظارنا !

وفي معبد الشمس كان الحراس يقدمون تقريرهم ...
هناك مجموعة سياحية من عشرة أشخاص موجودين بالداخل !
وللآن الشبح مش ظاهر !



نفسنا أنا وبندق نعمل جولة بالداخل!
إتفضل يا سنيور!




إمش على جانب واحد يا بندق! الوفد السياحى جاى!




سبعة .. ثمانية .. تسعة!
بتعمل إيه يا ميكى؟




مش معقول! دخل المعبد عشرة سائحين! وخرج منه تسعة فقط!
الشبح!




لابد أنه بعد عن المجموعة السياحية وبيحاول تجربة مفتاح الكنز!




ياه! ذراعى إنكسرت!




ميكى! تعال شوف، رسم مشابه للأسد المجنح الموجود أسفل السلم!
إذن ح أحاول تجربة يمكن تنفع!


مفتاح !
سمح لى المفتش بعمل نسخة على نسخة المتحف !


هايل! ده بيفتح!
كليك!


هيه ! إنت مين ؟
اللعنة !


الشبح !!
جررر!


ح اقضى عليك !
ده الوقت المناسب لوجود سوبربندق!


وابتلع "بندق" حبة سوبر حقيقية وانطلق نحو الشبح...
تد ـ بك .. تش .. تشيى .. تشيم !



وألقى القبض على الشبح واستطاع أصدقاؤنا أن يستمتعوا بيوم كامل على الشاطئ...
لسه فيه لغز!




أنا مش فاهم مين ضرب الشبح بعد ما ضربني!




ده فعلا سر يا ميكي! وجدنا الشبح مغمى عليه ومقيد بالحبال!
أنا عارف! لكن مش ح أبوح بالسوبر سر الموجود بيني وبين سوبر بندق!




همم! تذكرت دلوقت! من الأفضل أطمئن على حبات السوبر يمكن أحتاج لنجدة سباح!




بالتأكيد كمية فاسدة! همهمهم!
هم! هم!




بندق أمره غريب جداً! بدل ما يستمتع بالشمس، يحبس نفسه في كابينة التليفون ويبلع الفول السوداني ويكلم نفسه!




شركة الاسكندرية للحلويات والشكولاته

٣٧٣ شارع قنال المحمودية - الاسكندرية



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠ القاهرة

●●

رئيسة مجلس الادارة
**أمينة السعيد**
نائب رئيس مجلس الادارة
**صبرى أبو المجد**

●●●●

رئيسة التحرير
**عفت ناصر**
مديرة التحرير
**رجاء عبد الناصر**
سكرتيرو التحرير
**اسكندر الياس**
**جورج اسكندر**
**صلاح زنباع**

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا صاغا بالبريد العادى ، فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف مصريه بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة • وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد الجوى •
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب •

أسعار البيع للجمهور فى البلاد العربية للأعداد الممتازة

« سوريا ـ ١٧٥ ق س ، لبنان ـ ١٧٥ ق ل ، الاردن ـ ١٧٥ فلسا ، الكويت ـ ٢٢٥ فلسا ، العراق ـ ٢٢٥ فلسا ، السعودية ـ ٣ ريالات •





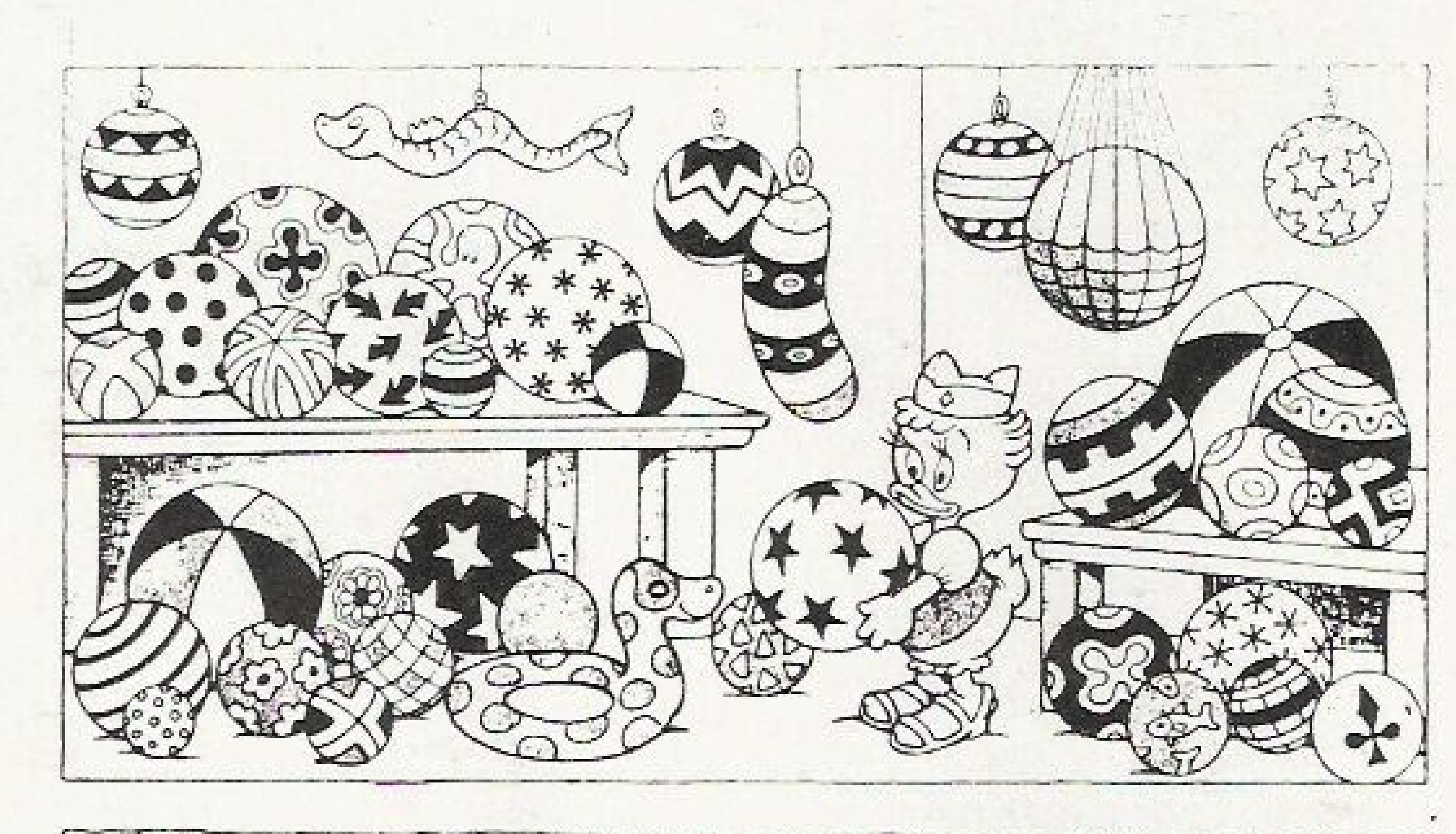
Mickey 952 19-7. 1979

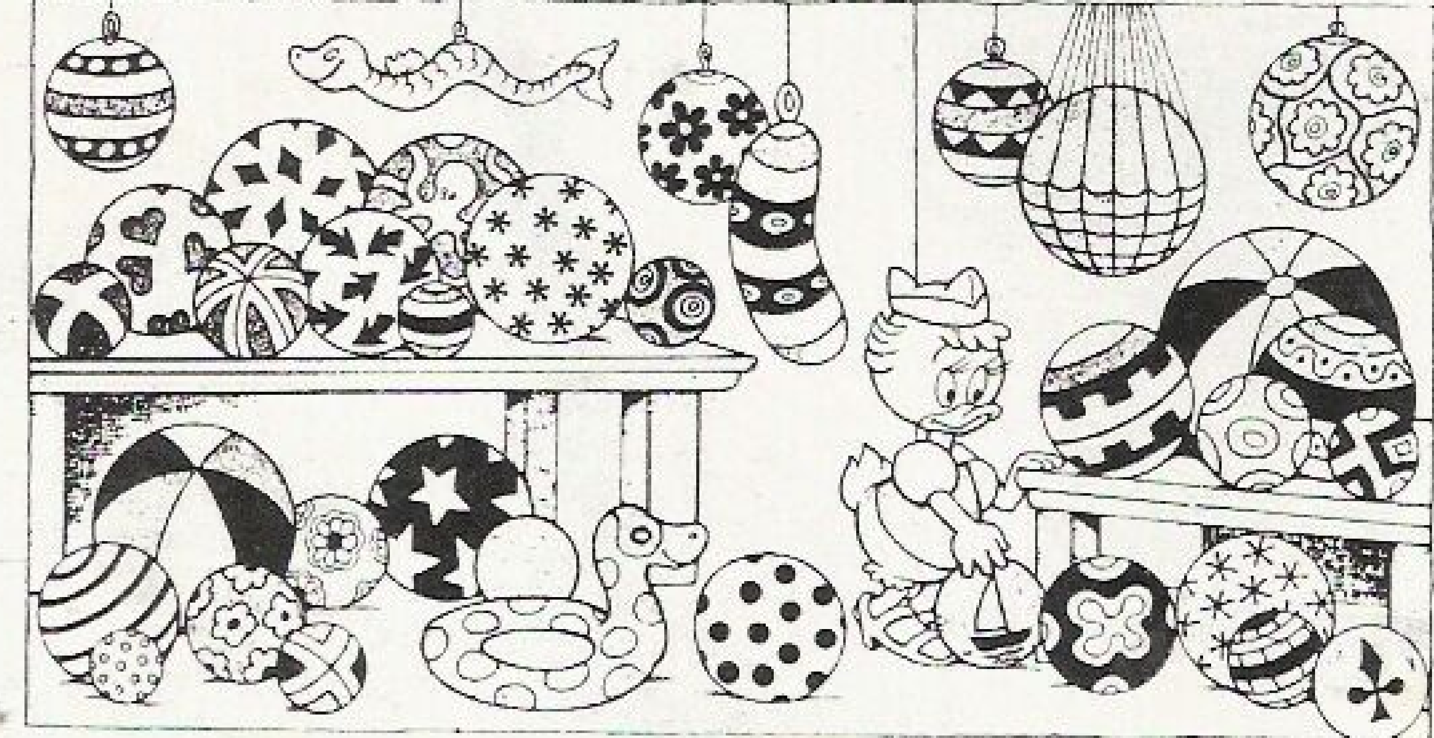

# العدد الصحيح !!

● فيفى تقوم ببيع « كرات البحر » لصالح فريق الكشافة •• فى الصباح باعت بعض الكرات وفى الوقت نفسه أحضر لها المتعهد مجموعة من الكرات •

★ ماعدد البالونات التى باعتها وما هى ؟

★ ماعدد البالونات الجديدة التى حصلت عليها وما هى ؟





## الحل بالمقلوب

● باعت فيفى ٩ بالونات : بالونة كبيرة مزينة بعلامة + ، بالونة صغيرة مكونة من اربعة اقسام ، بالونة صغيرة مخططة ، بالونة متوسطة بها رسوم على شكل أسنان المنشار ، كرة متوسطة مزينة بنجوم بيضاء لها ٦ أذرع ،كرة مزينة بالاسماك ، كرة مزينة بالمربعات كرة مزينة بالمثلثات ، كرة مزينة بنجوم لها خمسة أرجل

● حصلت فيفى على ٦ بالونات : واحدة بزهور بيضاء وخطوط منحنية ، واحدة بزهور سوداء ،واحدة بها قلوب ، واحدة بها معينات سوداء ، واحدة بها نقط ، واحدة مرسوم بها مركب •••




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net